

Año I, Número 3 - Enero - Marzo de 2022



EHÉCATL

REVISTA DE HUMANIDADES, SOCIALES Y CULTURA

CONSEJO EDITORIAL

Director General

Lic. José Alejandro Javier González Corona

Director Editorial

Mtro. Javier Montiel Temoltzin

Director de Redacción

Lic. Jaime Hernández Martínez

Director de Corrección y Estilo

Lic. Fredy Hernández Contreras

Director de Diseño

Mtro. Luis Gustavo Buvandel Hernández

Director de Arte

A.D.V. Alexis Ruiz Pinacho



PRESENTACIÓN

La Revista Ehécatl desde sus inicios, en el año 1993 y bajo un formato impreso, se ha caracterizado por ser un foro abierto, plural y democrático para la divulgación. Estos mismos pilares son los que ahora, bajo el nuevo formato digital, continúan sosteniendo este gran proyecto.

El Consejo Editorial de la Revista Ehécatl, movido por el interés de ser partícipe de la vida intelectual y cultural de la sociedad como órgano de difusión cultural, hace extensiva la invitación a todo público interesado en dar a conocer artículos en las áreas de Artes, Humanidades y Sociales, realizando la aportación de obras de carácter inédito.

Dirigida principalmente a investigadores, docentes, alumnos y personas interesadas en las áreas de Antropología, Arqueología, Etnología, Etnografía, Restauración, Historia, Educación, Filosofía, Psicología, Sociología, Política, Literatura, Arte y Cultura en general.

La Revista Ehécatl es una publicación sin ánimo de lucro, por lo que se autoriza la reproducción total o parcial de los artículos aquí publicados y presentados, siempre y cuando se haga con fines de divulgación, citando fuente y dirección electrónica.

EDITORIAL

Llegamos al tercer número de la Revista Ehécatl y la pandemia continúa. Dos años de convivir y padecer severos estragos de salud a nivel mundial gracias al SARS-CoV-2 en su cepa Ómicron. Sin embargo, no se pueden detener las actividades económicas, políticas, sociales y culturales de ningún país; por ello, seguimos con usted cada tres meses.

En este 2022 procuramos considerar temáticas interesantes que puedan no sólo cumplir momentos lúdicos, sino también académicos, artísticos, educativos, literarios y de investigación. Gracias al apoyo manifiesto de cientos de personas a través de las diferentes plataformas, la revista ha logrado un buen posicionamiento; esto estimula y compromete a dar lo mejor de quienes participamos en este proyecto.

En este tercer número encontrará una interesante entrevista de Fredy Hernández Contreras realizada a un colaborador de la revista: Alexis Ruíz Pinacho. En su plática se conocerá su biografía, proceso formativo profesional, sus técnicas, obras realizadas y proyectos.

Asimismo, Javier Montiel Temoltzin nos muestra en su trabajo “Historia de la Organización del Bachillerato Internacional y nueve estudios sobre la efectividad de sus programas”, los resultados favorables que ha logrado el proyecto del Bachillerato Internacional en diferentes países, entre ellos el nuestro. Convirtiéndolo-

se, por sus logros y aportaciones, en una alternativa destacada dentro del campo educativo en los niveles Básico y Medio Superior.

Por su parte Zaid Lagunas Rodríguez en su artículo titulado “Significado del sacrificio humano en Cholula prehispánica del posclásico”, nos hace una descripción de los entierros recuperados en la zona arqueológica de Cholula, Puebla. Un interesante y valioso estudio donde nos aclara muchas dudas que aún existían en cuanto a los sacrificios humanos prehispánicos. Importante y destacado trabajo de investigación arqueológica.

Rosalba Delgadillo Torres en su artículo “La mujer que galopa en el lienzo de Tlaxcala; copia de 1773. Una propuesta”, nos explica la presencia de una mujer en ese documento pictográfico tan discutido y que a la fecha se desconoce quién pudo haber sido. En esa búsqueda y explicación, nos permite entender el proceso de conquista por parte de los españoles y la participación del pueblo tlaxcalteca en dicho proyecto. Vale la pena leer el análisis sobre la presencia de ese personaje que sigue siendo una incógnita.

Mediante el trabajo titulado “La mujer y su rol en la peregrinación a la Basílica de la virgen de la Caridad, Huamantla, Tlaxcala. Un acercamiento etnográfico”, quien escribe éstas líneas, trata de destacar la participación de la mujer en una de las mayordomías más apreciables que realizan los habitantes de la comunidad de

San Bartolomé Cuahuixmatlac del estado de Tlaxcala. En el trabajo se enfatiza lo difícil del peregrinar a través del volcán La Malinche; la fe y su objetivo.

Destaca la fotografía "Sonora olvidada" de Luis Enrique Hernández Contreras; a través de la imagen, trata de penetrar en nuestro imaginario para observar a detalle los elementos que muchas veces no interpretamos correctamente, aunque forme parte de nuestra propia cotidianidad.

Jaime Hernández Martínez nos propone leer a uno de los iconos mexicanos de la caricatura y de la crítica política y social: Eduardo del Río más conocido como Rius. Sus libros, muchos de ellos vetados en su momento, son ahora propuestos para leerlos a manera de homenaje a quien siempre se caracterizó por ser un luchador social. Asimismo, Jaime Hernández nos propone textos infantiles escritos por los más destacados escritores universales; leerlos o releerlos es simplemente viajar en el paraíso de la imaginación.

Mediante su talento artístico, Alexis Ruíz Pinacho nos comunica ideas dignas de reflexionarse a través de su caricatura crítica en los tiempos de Ómicron.

Fredy Hernández Contreras nos presenta el cuento "La Entrevista". Gracias a su capacidad narrativa nos presenta un hecho irreal como si fuera real. Sin poder evitar al final de la lectura una sonrisa espontánea y quizás una reflexión.

Por último, Adriana Ruíz Escamilla Temoltzin nos relata una situación lamentable que a cualquiera sucede. Al expresarlo, lo haremos no sólo con melancolía sino

como tributo a quien se va de nuestra vida. "De Duelos Silenciados" es un relato que transporta a un momento triste de la vida.

A nombre de todo el equipo que colabora en la elaboración de la Revista Ehécatl, deseamos a todos y cada uno de nuestros lectores lo mejor en todo lo que realicen durante el año 2022. Posiblemente el nombre de la revista cambie, sin embargo, nuestro esfuerzo, trabajo y dedicación se mantendrá. Ya lo comentaremos en su momento. Enhorabuena y reciban un abrazo fraterno.

Lic. José Alejandro Javier González Corona

Director General

- LIC. FREDY HERNÁNDEZ CONTRERAS **09** **MANOS DE NIÑO. ENTREVISTA AL ARTISTA PLÁSTICO ALEXIS RUIZ PINACHO**
- MTRO. JAVIER MONTIEL TEMOLTZIN **23** **HISTORIA DE LA ORGANIZACIÓN DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL Y NUEVE ESTUDIOS SOBRE LA EFECTIVIDAD DE SUS PROGRAMAS**
- DR. ZAID LAGUNAS RODRÍGUEZ **43** **SIGNIFICADO DEL SACRIFICIO HUMANO EN LA CHOLULA PREHISPÁNICA DEL POSCLÁSICO**
- MTRA. ROSALBA DELGADILLO TORRES **65** **LA MUJER QUE GALOPA EN EL LIENZO DE TLAXCALA; COPIA DE 1773. UNA PROPUESTA**
- LIC. ANTROP. JOSÉ ALEJANDRO JAVIER GONZÁLEZ CORONA **85** **LA MUJER Y SU ROL EN LA PEREGRINACIÓN A LA BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD, HUAMANTLA, TLAX. UN ACERCAMIENTO ETNOGRÁFICO**

ICE

LIC. LUIS ENRIQUE HERNÁNDEZ
CONTRERAS

97

FOTOGRAFÍA: SONORA OLVIDADA

LIC. JAIME HERNÁNDEZ MARTÍNEZ.

99

PARA LEER

A.D.V. ALEXIS RUIZ PINACHO

103

CARICATURA

LIC. FREDY HERNÁNDEZ CONTRERAS

104

LA ENTREVISTA

MTRA. ADRIANA RUIZ ESCAMILLA
TEMOLTZIN

108

DE DUELOS SILENCIADOS

LIC. FREDY HERNÁNDEZ CONTRERAS

Toma asiento a sabiendas del motivo de la reunión, a pesar de esto, su mirada y el movimiento intermitente de sus manos delatan incertidumbre y curiosidad. Alexis, hombre de estatura, baja, ojos vivaces y sonrisa infantil; denota su estatus de artista plástico en cada gesto; parece estar haciendo trazos y pinceladas sobre un lienzo inexistente. Inicia la entrevista, sus respuestas fluyen con naturalidad:

–¿Cómo te das cuenta de tu vocación?

–Hay un proceso en el que vas descartando cosas, no fue una elección realmente difícil, surge por una necesidad,

no económica, sino de vocación, pese a los comentarios de las personas que te rodean: “busca un trabajo, ya hubieses ido a solicitar aquí o allá...”, pero dentro de ti, nada de eso te convence. Por un lado, está la rebeldía propia de un joven, pero por otra, está la búsqueda de algo que ni uno mismo sabe qué es, así que simplemente “haces”; aunque no tenía un estudio previo o cualquier tipo de formación artística, excepto lo que la escuela pública te ofrece cuando eres niño. Yo no sabía que eso que yo hacía era arte.

Empezamos a “escarbar” en los recuerdos del preescolar y la primaria, a lo que Alexis rememora:



–Tomaba las cartulinas y para mí eran un mundo en blanco en donde te atreves a lo que sea, de ahí nace mi inquietud (refiriéndose específicamente por el dibujo), era la historia típica del niño que se aburre en clase, introvertido, me sentía raro, si tú quieres hasta rechazado, pero realmente no me importaba, yo creo que lo mejor que tuve fue un cuaderno blanco, algo tan sencillo... pero fue un objeto que me hizo avanzar, pues fue en él, donde pude juntar mu-

chos dibujos que hacía prácticamente a diario (habla de aquel cuaderno como si de un viejo amigo se tratase)... con el tiempo se perdió todo ese material.

La conversación se torna hacia un acercamiento más consciente a las artes plásticas; saltamos a la preadolescencia en donde descubre que su maestro de música del internado en el que estudió realizaba dibujos de animaciones que luego regalaba a sus estudiantes.

–Y para mí era mi máxima inspiración, realmente no tuve un tipo de acercamiento a material sobre arte (refiriéndose a libros especializados, documentales, visitas a museos, etc.), sin embargo siempre le puse atención a las portadas e ilustraciones de los libros de texto escolares de aquel entonces. Los libros siempre serán esa ventana que te acerque a algo importante, incluso con sólo verlos. Hace una pausa, sonrío y recapitula: –La única experiencia negativa que tuve fue que en un curso de verano, estábamos en una clase de dibujo y había un niño haciendo un retrato, cosa que me llamó muchísimo la atención, me acerco a la maestra pidiendo orientación para hacer lo mismo que había visto en mi compañero y la maestra me dijo “tú no estás para hacer retratos, tú eres más como para hacer diseños...”; que no es malo hacerlos, de hecho también he vivido de eso, pero en ese tiempo si alguien a quien respetas te dice eso de niño, no creo que sea lo más saludable para motivar la creatividad o tus habilidades. Ella mejor me ponía a hacer

letreros para una barbería que tenía (lo rememora reflejando un tono de ironía en su sonrisa).

Pero reitera, trata de eludir el cliché del artista de extracto humilde que logró superar las vicisitudes de la vida... no hay realmente algún dejo de amargura en su recuerdo, a pesar de la nostalgia.

–Finalmente, esa experiencia me interesó mucho, ahí conocí el arte del retrato, el punto es ése: ¡Ahí vi que un niño podía dibujar!, cuando veo a alguien que pinta, dibuja, esculpe... para mí es una certeza de que se puede hacer, lo puedo hacer; lo intentas con lo que un niño de ocho o nueve años tiene a la mano; pero no puedes dejar la oportunidad de intentar hacerlo con el típico pretexto: “es que a mí nunca me apoyaron”.

Ahora la conversación nos lleva a preguntar ¿Cómo aprendías?

–Observando, preguntando. Por ejemplo, mi hermano dibuja muy bien y yo de niño le preguntaba cómo es que había hecho esa sombra o tal trazo, re-

cuerdo que un niño me enseñó una técnica muy fácil para dibujar manos, veía que era posible, ya con el paso del tiempo vas notando los detalles y te haces más crítico, pero en su momento lo que vas aprendiendo te marca y te motiva, aunque en retrospectiva encuentres muchos detalles o mal llamados defectos.

Una vez recordado el pasado infantil, surge un nuevo cuestionamiento ¿Cómo fue tu experiencia cuando por primera vez haces algo y por fin te pagan por eso?

–Una vez tuve la experiencia de estar “guardado” (ríe nerviosamente mientras hace referencia a sus vivencias penales), irónicamente ahí viví una situación de completa paz, de estar tú y el mundo, o tú contra el mundo... ya no está tu mamá, tus hermanos, nadie, estás solo. Así que tienes que forjar tu personalidad y una dinámica que te permita vivir “normal”. Así, en el reclusorio se dan cuenta que dibujo y me empiezan a hacer encargos; sobre todo caricaturas

muy densas, por cierto; y de ahí empiezo a recibir una especie de pago por eso... Seis meses después salgo y ahora toca enfrentar un mundo totalmente hostil en donde nuevamente eres nadie.

–Salgo sin ningún oficio ni beneficio, la comodidad que vivía adentro de hacer lo que me gustaba y pedidos de: “hazme un tatuaje” y ya me pagaban; hacer diseños para artesanías... Siempre he sido el hacedor de encargos y diseño (ríe, como admitiendo la sentencia que alguna vez hizo su profesora cuando era niño). Afuera estás con nada, sólo deudas hasta con Derechos Humanos y la única opción es ir a buscar trabajo, aunque en la mayoría de las ocasiones buscas sin la intención de encontrar. Lo que quería era estar en la calle, con mi cuaderno, mi lápiz y sentarme en un parque mientras espero que pase el tiempo dibujando las palomas. Ahí siento que ya tenía ese “toque” de artista bohemio, desdichado, o sea, toda la facha o estereotipo de artista incomprendido en una idea muy romantizada. Hasta que un día, caminando en el parque Xi-



cohténcatl con mi hermano, de pronto me dice: "mira, está dibujando"; era una mujer madura, delgada, blanca, muy interesante, con un aire hippie, sentada en el suelo, recargada en una fuente y dibujando un restaurante, un boceto... Mi hermano me animó a hablarle a aquella mujer y al preguntarle qué hacía. Me respondió; "estoy dibujando", y de ahí aumentó mi confianza porque ella se levantó y empezó a conversar muy cordialmente, explicándonos lo

que hacía hasta que le dije: "¡yo también dibujo!". Le hice un farolito a lápiz y ahí descubres que hay alguien hablando tu mismo idioma. Además, nos invita, me dice que era parte de un grupo en donde pintan y comparten lo que hacen; eso nuevamente te abre el mundo, encuentras un lugar al que puedes pertenecer. Pasan unos días y me animo a visitar el grupo, resulta que era un grupo de mujeres que se hacían llamar "Las mujeres en la cultura" y yo era hom-

bre... (No puede evitar sonreír y señalar la ironía); esta chica, Claudia Sierra, que desgraciadamente no sé dónde está, y el grupo de "Las mujeres en la cultura", Mariana, Luz... son quienes marcan mi inicio en exposiciones y presentaciones, abriéndome el espacio en donde había cuatro mujeres pintando y sólo yo como hombre acogido por ellas.

De pronto la plática deriva en la reflexión sobre los actuales grupos femeninos de arte y haber recibido la oportunidad de parte de un grupo así el día de hoy. Alexis dice: "bueno, hace veinte años las cosas eran muy diferentes..." hace una pausa y su mirada queda fija en algún punto de la habitación reflexionando sobre el tiempo que ha pasado, "hace ya veinte años..." una epifanía ilumina su rostro y le hace sonreír con sorpresa al recapitular y darse cuenta del tiempo transcurrido. -Veinte años, no lo había visto así. En ese momento al parecer a ellas no les importaba y a mí tampoco, así es como llega mi primera exposición formal, colectiva y el primer dibujo que vendí, al pastel. Ese fue mi

primer trabajo formal y la emoción que acompaña a tu primera obra vendida. Ese día nos dieron nuestro reconocimiento, nos dieron flores, fue una exposición en el día de la mujer.

-La mujer siempre ha tenido un papel importantísimo en mi vida como artista; un grupo de mujeres me dieron mi primera oportunidad de exponer; la mayoría de mis clientes son mujeres, algunas de mis pinturas más reconocidas tienen personajes femeninos; en mi familia con mi esposa, tengo tres hijas... En fin, vendí mi primer cuadro, me dieron ochocientos pesos, la familia no entendía mucho mi alegría por haber ganado esa cantidad. Pero para mí significaba mucho más, era ese sentido de pertenencia, de ser parte de un grupo, de una tribu y empezar a conocer el mundito del arte en Tlaxcala.

-A pesar de eso, la realidad cotidiana te llama y tuve que encontrar trabajo. Empecé a trabajar en farmacias, en mostrador. Seguía en el grupo pero ya no con tanta frecuencia, las obligacio-

nes te jalaban a cumplir con un horario y ahí empieza mi conflicto. Empecé a adaptarme, me estaba acostumbrando al ritmo de vida “ordinario” hasta que un día un proveedor de mercancía de la farmacia me ve dibujando en el mostrador, me vio directo a los ojos y me dijo “¿Tú qué haces aquí?, mira lo que haces, tú deberías estar en otro lado”, cosa que le agradezco por que empezaba a relajarme, y para diciembre de ese tiempo renuncié.

–¿Entonces sí se cae en el cliché: “el artista no tiene para vivir y debe someterse al sistema por lo menos un tiempo”? Pues en muchos aspectos sí, eres una pieza más del monstruo, puedes estar al margen pero sigues necesitando dinero. Aunque tiendes a convertirte en empleado intermitente, cosa que no le conviene al patrón. (Retorna a la epifanía) “Hace veinte años”.

Rescapitulamos: desde el gusto infantil por el dibujo, empiezas en la adolescencia a desarrollar habilidades, te encierran seis meses (cosa que minimiza



respecto al estigma social, sin embargo, en lo personal su percepción del mundo sí cambia con tal evento), sales y te encuentras con un grupo cultural femenino; después el sistema trata de absorberte, pero al mismo tiempo te “rechaza” en el sentido positivo de no permitirte desperdiciar tu talento tras un mostrador, ¿Y después? –Lo más inmediato es

“vete a vender dibujos” ¿A dónde me fui? A las ferias, mi hermano deja su trabajo, se dedica al comercio y me fui con él a Zacatecas. Es ahí donde comienza mi solvencia económica por el simple hecho de haber practicado caricaturas en un contexto (la cárcel) totalmente distinto, curiosamente nunca estuve en la feria de Tlaxcala, el cobro de piso era muy caro. Es así que me convierto en dibujante itinerante, anduve dibujando gente de todo el país y extranjeros, así estuve como seis años al tiempo que entré al diplomado artístico, hasta que, al tener más práctica y conocimiento, empecé a trabajar en centros culturales y dar talleres en línea. El plus que ofrecía era mostrar que era posible dibujar un rostro en menos de diez minutos, hasta siete, porque ese era el gancho para atraer clientes en las ferias: “tu retrato en menos de diez minutos o es gratis”, de hecho extraño esa destreza; el trazo descuidado por la misma presión de tener una fila de personas esperando su turno y a la vez viendo tu habilidad. En realidad era muy económico, sólo nece-

sitabas un lápiz y papel. Hasta que con el tiempo adquieres conciencia del detalle y vas refinando la técnica; pero para eso también entiendes, le tienes que dedicar más tiempo, es así que poco a poco te vas alejando de las ferias para empezar a hacer una obra más a consciencia. Eso no significa que los dibujos de la época de feria estuvieran mal hechos, la falta de detalle se compensaba con la energía que se le imprimía y la captura de la esencia de la persona. Pero hay un punto en el que buscas algo más; empiezas a experimentar en tu trabajo, pero el cliente no te quiere pagar más por el detalle o ese plus que le imprimes a tus retratos, te cansas del regateo injusto.

–Te retiras del dibujo itinerante y ¿de ahí qué?

–Me dedico a los centros culturales, a enseñar. Ya había estudiado, el grupo de mis amigas me habían enseñado no sólo técnicas en pintura, sino también a cómo enseñar, básicamente docencia, con ellas asistiendo a diplomados y difusión del movimiento. De ahí empieza

mi etapa como profesor, todo conectado con la economía. Me llegaron a proponer “tú pinta retratos y yo los firmo” me decían artistas con más “nombre”. La experiencia de las caricaturas en el encierro y de los retratos en las ferias ahora me daban cierta ventaja en el estudio formal del arte, a pesar de que mi profesora de primaria había dicho que los retratos no eran lo mío (dice con ironía entre risas sinceras). El caso es que no acepté la propuesta de hacer el trabajo bajo la firma de otra persona y por fin llegué a definir el arte como mi profesión y medio de subsistencia, ya sea enseñando o pintando; la familia por fin se “resignó” y como siempre, me apoyaron y me establecí por fin como artista plástico, aunque sin esa ambición, o si quieres llamarle “miedo” a sobresalir o hacer cosas mucho más importantes que te demanden sudor, lágrimas y cualquier tipo de sacrificio... y más aún cuando decides casarte.

–Tomé esa decisión en un momento en el que el movimiento del arte en Tlaxcala estaba empezando a sonar, a tener

propuesta y el corazón se divide, entre el plan de vida familiar y el profesional; la formación que quería tener como artista, sobre todo cuando te das cuenta que el canon técnico y estético ya había sido superado y el movimiento empezaba a ofrecer nuevas propuestas que te exigen reinventarte constantemente.

El compromiso de boda se pospone y ahora tienes que decidir entre el amor de tu vida y la pasión de tu vida... obedeciendo el cliché, opté por la mujer de mi vida, aunque me fue difícil renunciar a la existencia del bohemio libre; quería de vez en cuando irme a las ferias, Zacatecas, Oaxaca, Guadalajara... después de casarme sólo una vez salí, Sandy (su esposa) ya estaba embarazada y pues... al parecer eso de las escapadas itinerantes a las ferias era algo que ya no iba a funcionar. Pero al mismo tiempo necesitas hacer algo para sacar a la familia adelante; en el sentido económico. Una de las últimas ferias en las que trabajé fue la de Tlaxcala, en la que a los artistas nos dieron un espacio ya sin cobrar y con lo que gané de esa feria pagué mis

muebles de casado, viviendo al día, sin un trabajo realmente estable, pero una vez que tienes familia buscas algo seguro, hasta que llegue otro parteaguas...

–Cuando conozco a don Luis Alvarado, el del tráiler (efectivamente, un pintor cuya obra se exhibe y vende en el remolque de un tráiler en la periferia de la ciudad de Santa Ana Chiautempan), él me da empleo para hacer pinturas prácticamente en serie, me ayudó muchísimo para mantenerme económicamente

durante un año. Todos los días iba a su remolque a pintar, era un artista asalariado. En el tráiler aprendí lo que es la constancia, la disciplina de estar todos los días practicando y produciendo, hasta que puse mi primer local de pintura, empecé a vender obras por encargo, ya sabes, bodegones, manzanas, retratos, la mascota, etc. Y combinas la expresión propia con la producción económica; mis maestros me aconsejaban: “pinta lo que te pidan, sólo no te alejes de tus ideales” no hay que cerrarse a tener una



inclinación económica ni a expresarte mediante el arte con tu propia voz sin intención comercial.

Por otra parte tu papá, al que conociste cuando tú eras ya adulto ¿consideras que es otra parte importante en tu formación como pintor?

–Hace seis años lo conocí, terminando la escuela de iniciación a las artes tengo la oportunidad de ir a Nueva York en donde me permeo de toda la vanguardia internacional, y cuando regreso de allá todo sucede; nace mi segunda hija, termino la escuela y encuentro a mi papá. Lo localizo, lo conozco y la impresión que me da es “¡Ahora entiendo todo!”, mi papá hace esculturas de papel, de metal, decora muebles, siempre está creando. Entro a su cuarto y es un mundo de formas, me sentí como regresando al país de donde vengo. Empiezo a preguntarle “¿cómo le hiciste aquí, cómo trabajaste este material, como hiciste este tono de color...?” y me dice “a mis otros hijos (medios hermanos menores de Alexis), a ninguno le interesa

lo que hago”. Le dejan su espacio pero no tienen ninguna figura en sus casas, el caso es que encontré mi eslabón perdido, mi papá es un artista y no busca reconocimiento, no vende su obra, él simplemente hace... Me identifiqué mucho con él y me reencontré en él y eso obviamente te cambia la forma de entender la vida, todo encajaba. Te das cuenta de muchas cosas que reprimes, esa certeza de lo que se hace y uno mismo valorarlo muchas veces sin buscar el reconocimiento de los demás.

–¿Y el trabajo con los niños?

–Llevo veinte años en el mundo del arte partiendo desde cero y de esos llevo doce dando clases. Es algo muy particular, salirse de hacer simplemente manualidades y en verdad enseñar arte a los niños, en preescolar es todo un reto, incluso con las profesoras; es cambiar muchos paradigmas sobre todo en el entendimiento de la expresión. Mientras las misses luchan por enseñar a los niños a pintar sin salirse de las líneas, uno les da total libertad de pintar inclu-

so fuera de la hoja, porque con eso los niños buscan decirnos algo. Darles la libertad de destruirlo sin que pase algo.

–¿En qué momento te encuentras en tu carrera?

–Últimamente he estado batallando mucho con una nueva voz que me dice “¿qué haces tú aquí?”, ya no es una persona que me lo hace ver, ahora es una voz interna. Obviamente lo económico es la primera respuesta, pero esas “voces” me dicen en dónde podría estar en este momento de dedicarme al cien por ciento al arte; veo a compañeros más jóvenes que ya tomaron ese camino y empiezan a ver reflejado su trabajo en premios, formación de grupos con nuevas propuestas... Resurge esa necesidad de unir todo lo aprendido para encaminar la vida a un nuevo rumbo.

–Viéndolo en perspectiva mi vida va encaminada, no creo estar estancado sólo en ser profesor; en el camino se aprenden muchas cosas que te permiten mantenerte a flote, sobre todo emocionalmente. He aprendido a moverme

en diferentes contextos; aprendes a adaptarte a todo. Son cosas que valoro y suman a la experiencia con la que me expreso. En este mundo, si no te atreves, estás desperdiciando tu valor.

–¿A futuro cómo te proyectas?

–tener una vida dedicada a un proyecto con propuesta creativa y especializarme en algo; no se puede ser pintor, escultor, grabador, caricaturista, etc., sin ser independiente y en algún momento emigrar, dejar que alguien más tenga empleo y poder dedicarme al cien por ciento en mis proyectos. Me veo en el camino en el que tengo libertad creativa, sabiendo que la vida me lo va a retribuir.

–¿Te ha hecho falta algo en tu formación?

– (Su rostro se entorna y adquiere un ceño de reflexión). Tal vez que alguien en un momento crítico de tu formación te diga: “anímate, si funciona pueden pasar muchas cosas, si no, no pasa nada...” porque muchas veces dudamos y ante la incertidumbre deja-

mos pasar muchas oportunidades. Pero igual es parte del plan de vida y sucede lo que tiene que suceder. Al final tengo muchas de las cosas que siempre quise, una familia, la capacidad de enseñar, mi taller... lo esencial.

–A veces me preguntan “¿Eres profesor o eres artista?” yo digo que las dos, la enseñanza tiene un gran valor que no demerita la expresión artística. Después de todo, el artista que logra expresarse

se consume como tal; acumula experiencias, alcanza la excelencia y se le termina llamando “Maestro”, porque incluso sin proponérselo, da lecciones a los demás.

Esa última reflexión remata la entrevista. Se hace un silencio reconfortante por un instante; baja la mirada hacia la mesa que está frente a él y hace trazos imaginarios con sus dedos sobre la madera. Durante toda la plática, de forma



inconsciente, nunca deja de dibujar al aire.

Esta breve remembranza de la vida llena de sincretismos del pintor Alexis Ruíz Pinacho, contada por él mismo, nos permite vislumbrar el lienzo de la gran obra que, con sus manos infantilmente inquietas, ha ido trazando con pinceladas magistrales, llegando a consagrarlo como un verdadero artista.



23

HISTORIA DE LA ORGANIZACIÓN DEL BACHILLERATO INTERNACIONAL Y NUEVE ESTUDIOS SOBRE LA EFECTIVIDAD DE SUS PROGRAMAS

INTRO. JAVIER MONTIEL TEMOLTZIN

La Organización del Bachillerato Internacional (IB) se ha consolidado como una institución presente en los cinco continentes del globo que garantiza la calidad educativa de los colegios. No obstante, para muchas personas continúa siendo aún desconocida y para otras, aunque la han escuchado, carecen de información que les pueda garantizar que esta organización funciona y cuenta con casos de éxito.

A fin de informar acerca de esta organización internacional y exponer algunas investigaciones realizadas en diversas partes del mundo, el presente texto describe, en un primer momento,

una breve historia de la Organización del IB, posteriormente, expone nueve estudios realizados con metodología cuantitativa y mixta; finalmente, desde esta revisión de la literatura sobre el IB, se ofrecen unas posibles conclusiones acerca de las investigaciones y se determina la efectividad de los programas propuestos por esta institución.

Parte 1

La Organización del Bachillerato Internacional (IB) es una fundación educativa constituida entre los años 1962 y 1975 en Ginebra, Suiza; esta Organiza-

ción ofrece cuatro programas académicos dirigidos a estudiantes desde los 3 hasta los 19 años.

En el año de 1962, en la Conferencia de la International Schools Association (ISA), los profesores de Ciencias Sociales de diversos colegios internacionales recomiendan que el Pasaporte Internacional a la Educación Superior se denomine International Baccalaureate (IBO, 2017); así, pues, el 25 de octubre de 1968 oficialmente se funda la Organización del Bachillerato Internacional.

El IB tiene cuatro programas académicos: Programa del Diploma (PD), Programa de los Años Intermedios (PAI), Programa de la Escuela Primaria (PEP) y Programa de Orientación Profesional (POP). El objetivo de estos programas es “ofrecer una educación que permita a los alumnos comprender las complejidades del mundo que los rodea, así como desarrollar las habilidades y aptitudes necesarias para emprender acciones responsables con vistas al futuro” (IBO, 2015a). ¿De qué tratan estos pro-

gramas? A continuación, una síntesis de cada uno de ellos.

Programa del Diploma (PD)

En 1968 se formaliza el Programa del Diploma (PD) para los dos últimos años de la Educación Media Superior. Este programa nace con una visión de análisis crítico y el desarrollo de habilidades en lugar de solamente acumular información, e introduce tres elementos troncales para el desarrollo de habilidades (IBO, 2015d):

- Teoría del Conocimiento (1967)
- Creatividad, Acción y Servicio (1968)
- Monografía (1974)

Entre los años 1970 y 1980, se llega al acuerdo en el que numerosos países de Europa dan reconocimiento y validez oficial al Diploma como condición suficiente para el acceso a la Universidad (IBO, 2017). En este momento los idiomas oficiales del IB son el inglés y el francés; y en 1983 se reconoce el idioma español como lengua oficial de la IB.

Programa de los Años Intermedios (PAI)

Este programa se crea a partir de la recomendación que hizo la International Schools Association (ISA) en 1980 (IBO, 2017) y la necesidad de un programa previo para cubrir las necesidades de los alumnos entre 11 y 16 años, debido a que el PD estaba focalizado a los dos últimos años de la Educación Media Superior y a alumnos entre 16 y 18 años. En el año de 1992, el IB se hace cargo de la ISA y en 1994 se crea formalmente el PAI (IBO, 2017). Este Programa introduce nuevos elementos al marco curricular como son (IBO, 2015b):

- Conceptos Clave y Relacionados
- Contextos Globales
- Enunciados de Indagación
- Enfoques de la Enseñanza
- Habilidades del Aprendizaje
- Proyectos Interdisciplinarios
- Aprendizaje-Servicio
- Proyecto Personal

Cabe destacar que entre los años 1996 y 1998 se escribe la Declaración de Principios del IB, que dice (IBO, 2017):

El Bachillerato Internacional tiene como meta formar jóvenes solidarios, informados y ávidos de conocimiento, capaces de contribuir a crear un mundo mejor y más pacífico, en el marco del entendimiento mutuo y el respeto intercultural.

En pos de este objetivo, la organización colabora con establecimientos escolares, gobiernos y organizaciones internacionales para crear y desarrollar programas de educación internacional exigentes y métodos de evaluación rigurosos.

Estos programas alientan a estudiantes del mundo entero a adoptar una actitud activa de aprendizaje durante toda su vida, a ser compasivos y a entender que otras personas, con sus diferencias, también pueden estar en lo cierto.

Programa de la Escuela Primaria (PEP)

A comienzos de la década de los 90, la idea de crear un programa para niños entre 3 y 12 años se empieza a discutir; así, en el año de 1992, un comité de la Frankfurt International School junto con la Vienna International School (IBO, 2017) inician el proyecto curricular para alumnos de primaria, y en 1997 se introduce oficialmente el Programa de la Escuela Primaria (IBO, 2019). Este currículo gira entorno a 6 temas transdisciplinarios, a saber (IBO, 2009):

- Quiénes somos
- Dónde nos encontramos en el tiempo y el espacio
- Cómo nos expresamos
- Cómo funciona el mundo
- Cómo nos organizamos
- Cómo compartimos el planeta

Destaca también que en el año 2006 se crea el Perfil de la Comunidad de Aprendizaje del IB con diez atributos (IBO, 2015a):

1. Indagadores
2. Informados e instruidos
3. Pensadores
4. Buenos comunicadores
5. Íntegros
6. De mentalidad abierta
7. Solidarios
8. Audaces
9. Equilibrados
10. Reflexivos

Programa de Orientación Profesional (POP)

En la década de 2000, el IB detecta la necesidad de desarrollar un programa con un enfoque del aprendizaje con orientación profesional, y con la intención de estrechar lazos entre los estudios académicos y los estudios de formación profesional. Es así que, en el año 2010, el IB implementa el Programa de Orientación Profesional (POP) en fase piloto en diversos colegios del mundo (IBO,

2017); dos años después el IB introduce formalmente el POP en colegios de todo el mundo. El POP está conformado por los siguientes elementos (IBO, 2015c):

- Enfoques de Enseñanza
- Enfoques del Aprendizaje
- Desarrollo de la Lengua
- Habilidades Personales y Profesionales
- Aprendizaje Servicio
- Proyecto de Reflexión
- Estudios de Formación Profesional
- Cursos del Programa del Diploma

El IB en números

Finalmente, cabe señalar que al mes de noviembre de 2021 el IB ofrece sus 4 programas (PEP, PAI, PD y POP) a más de 1,95 millones de alumnos de 3 a 19 años en todo el mundo; brindando más de 7,400 programas en más de 4,500 colegios de 159 países (IBO, 2021). El IB se imparte en México desde 1980, y cuenta con 116 colegios con alguno de los pro-

gramas del IB; 59 colegios imparten el PEP, 40 el PAI, 79 el PD y 17 el POP.

Más allá de los números, el IB ha mostrado, con sus egresados, la efectividad de sus programas, sobre esto hablaremos a continuación a través de estudios e investigaciones realizadas en los últimos años.

Parte 2

La efectividad de los programas del IB

Los programas académicos de la Organización del Bachillerato Internacional (IB) han demostrado su efectividad a través de sus egresados. Alumnos de diversas partes del mundo muestran un mejor desempeño que el de aquellos que no cursan alguno de los programas, como lo demuestran diversas investigaciones. A continuación, revisaremos nueve investigaciones que dan cuenta de esto en un periodo de tiempo que abarca de 2009 a 2021, considerando que 2009 es uno de los estudios más relevantes.

Estudio 1 (2009)

En el año 2009 el IB encargó al Australian Council for Educational Research (ACER) un informe cuantitativo denominado *Assessment, Performance comparison between IB school students and non-IB school students on the International Schools's*, sobre el desempeño de alumnos del Programa de la Escuela Primaria (PEP) y del Programa de los años Intermedios (PAI) de colegios de diversas partes del mundo comparado con el de alumnos que cursan otros programas según la International Schools' Assessment (ISA).

Cabe señalar, que “la ISA evalúa el desempeño de los alumnos desde el 3º hasta el 10º curso en cuatro áreas: matemáticas, lectura, escritura narrativa y escritura expositiva [...] Los componentes de lectura y matemáticas se basan en el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) de la OCDE, que cuenta con respaldo internacional” (Ling; Tan & Bibby, 2012). El estudio se realizó a 290 colegios de las tres regiones geográficas de IB: Asia y Oceanía,

Europa y América, y África y se presentó entre los años 2011 y 2012.

Los resultados indican que el desempeño de los alumnos del PEP y el PAI en las áreas evaluadas por la ISA fue superior al de los alumnos que no estudiaban en programas del IB, específicamente en matemáticas, lectura, escritura narrativa y escritura expositiva. Así mismo, sobresale que “los porcentajes de varianza intercolegial entre colegios del IB fueron menores que entre los colegios que no eran de IB en las cuatro áreas de la ISA” (Ling; Tan & Bibby, 2012); es decir, que los colegios del IB son más parecidos entre sí que los colegios que no son parte de la Organización, en cuanto a su desempeño en la ISA y con respecto a las cuatro áreas. También se observó en este estudio que las puntuaciones medias de la ISA en matemáticas y lectura de alumnos IB fueron superiores a las medias de PISA.

Resulta interesante observar que, de acuerdo con este estudio:

“los grupos del IB que cuentan con

todo el continuo de programas tienen mayor tendencia a superar a aquellos que solo cuentan con un programa (o dos) y donde no hay un programa del IB correspondiente en los mismos cursos. Hubo pruebas que sugieren que los grupos del IB con el PEP y el PAI tienen mayor tendencia a superar a los que solo cuentan con un programa en los cursos en los que no se ha implementado el programa del IB correspondiente” (Ling; Tan & Bibby, 2012).

Estudio 2 (2013)

En marzo de 2013, RAND Corporation presentó un informe de una investigación mixta para el IB denominado *El Programa del Diploma del Bachillerato Internacional en México como preparación para la educación superior*, en esta investigación se examinó la relación entre la participación de los alumnos mexicanos en el PD y su grado de preparación para la Educación Superior en cuatro colegios de México. También se

analizaron los procesos de admisión de 12 universidades a las que suelen inscribirse alumnos del PD; entre las universidades revisadas destacan: Universidad Anáhuac, Universidad Iberoamericana, CIDE, COLMEX, IPN, ITAM, ITESM, UDEM, UDLAP y UNAM (Saavedra et al., 2013).

Durante las entrevistas con alumnos se encontró que la mayoría eligen este programa por una falta de satisfacción con otras opciones del sistema educativo y currículo nacional, así como el deseo de asumir nuevos retos; por otro lado, los directivos, coordinadores y maestros coincidieron en que los alumnos que cursan este programa cuentan con una sólida formación académica, curiosidad por aprender cosas nuevas y son mejores en el análisis y cuestionamiento respecto a quienes no cursan este programa: “Los datos administrativos confirman que en todos los colegios y grupos, la mayoría de los alumnos del PD están por encima de la media de los alumnos” (Saavedra et al., 2013).

Así mismo, se observó que, de acuerdo con los datos obtenidos, los alumnos egresados del PD “tienden a estar bien preparados para los exámenes de admisión en la universidad y a tener un promedio mejor de calificaciones, por lo que la mayoría presentan la solicitud y son aceptados en las mejores universidades mexicanas” (Saavedra et al., 2013). Un elemento que resultó interesante en las entrevistas es que los alumnos, los maestros y los miembros de equipos directivos no creen que las calificaciones finales en el PD ayuden a los alumnos en el proceso de admisión a la universidad, ni tampoco creen que los resultados de sus exámenes en el IB les ayuden; aunque creen que la participación en el PD es útil como medio de preparación para la universidad [...] Aunque la mayor parte de los profesores y los miembros de equipos directivos mexicanos creen que no hay relación entre el desempeño en el PD y el éxito en la admisión a la universidad, sí que ven una relación positiva entre la inscripción en el PD y el grado de prepa-

ración para la universidad” (Saavedra et al., 2013).

El informe destaca que tanto alumnos y profesores valoran positivamente el PD en cuanto que “los requisitos del PD tienen una exigencia mayor que los requisitos del CCH y de la Prepa Nacional en los colegios privados y las otras modalidades de los programas ubicados en centros universitarios. La mayoría de los profesores basan sus puntos de vista en su experiencia como docentes de uno o más conjuntos de requisitos programáticos además de los del PD” (Saavedra et al., 2013).

Finalmente, este informe reconoce que “aunque hay un número cada vez mayor de estudios sobre la relación entre la participación en el Programa del Diploma del IB y el grado de preparación para la educación superior en los Estados Unidos, Reino Unido y Australia, se ha hecho muy poca investigación sobre el Programa del Diploma en México y en otros países de América Latina. Esta falta de estudios sobre el Programa del Di-

ploma en México constituye el motivo de este estudio de RAND” (Saavedra et al., 2013).

Estudio 3 (2015)

En el año 2015 el Australian Council for Educational Research (ACER) presentó un estudio mixto denominado *The International Baccalaureate Middle Years Programme: Comparing IB Diploma Programme outcomes of students who complete the MYP and other middle years courses of study*, cuyo objetivo era comprender el impacto y la influencia de los currículos de educación secundaria o intermedia en los resultados de los alumnos del Programa del Diploma (PD). Dicho estudio se realizó en 22 colegios de 5 países diferentes (China, Hong Kong, India, Indonesia y Japón), en él se compararon y contrastaron los resultados que alcanzaron en bachillerato alumnos que terminaron su educación intermedia en el PAI, en un currículo estatal o nacional y en otro programa

internacional.

Los hallazgos indican que los alumnos que demuestran un desempeño medio más alto son aquellos que participaron en el PAI del IB, en comparación con aquellos que cursaron otros programas de estudio: “Esto sugiere que el tipo de programa de educación intermedia influye en el desempeño de los alumnos en el PD del IB, ya que aquellos que completan el PAI obtienen una puntuación final en el PD significativamente superior a la de aquellos que cursan otros programas” (Australian Council for Educational Research, 2015). En cuanto a las habilidades de pensamiento de orden superior, los alumnos del PAI mostraron una frecuencia más alta en el uso de estas habilidades, lo mismo ocurre con las habilidades lingüísticas de expresión escrita y alfabetización en inglés.

En los grupos de discusión, “el 25% de los alumnos del PAI declararon haber desarrollado, durante su educación intermedia, habilidades de pensamiento crítico, de aplicación, de análisis

y de evaluación que los beneficiaron a la hora de estudiar el PD. A diferencia de los alumnos del PAI, solo un 15% de los otros alumnos que respondieron a esta pregunta declararon que las habilidades de pensamiento de orden superior que desarrollaron durante su educación intermedia fueron de ayuda en el PD” (Australian Council for Educational Research, 2015). En los grupos de discusión también se observó un amplio acuerdo entre los alumnos respecto a que el enfoque del IB basado en la indagación, reflexión y acción les ayudó a ser alumnos activos en vez de pasivos.

Un aspecto sobresaliente es que “el 14% de los alumnos del PAI que participaron en la encuesta identificaron en sus respuestas el trabajo en grupo, la discusión, y la interacción y colaboración con profesores y compañeros como aspectos valiosos de sus estudios” (Australian Council for Educational Research, 2015); por el contrario, alumnos que no cursaron el PAI declararon que el enfoque durante su educación intermedia desarrolló su capacidad de resumir y

memorizar contenidos en vez de desarrollar un pensamiento crítico, creativo, colaborativo y reflexivo. Los alumnos que no cursaron el PAI mencionaron haber sido alumnos “pasivos” durante su educación intermedia, debido al enfoque en la teoría académica y el aprendizaje de memoria, mientras que el PD requiere un aprendizaje mucho más activo y un pensamiento más crítico.

Estudio 4 (2016)

En esta investigación mixta del Warwick Institute for Employment Research (IER) denominada *The International Baccalaureate Career-related Programme (CP): Students’ Experiences, Post-secondary Destinations and Outcomes* se analizaron experiencias de los alumnos, las instituciones educativas de destino después de la educación media superior y los resultados obtenidos por los alumnos tras finalizar el Programa de Orientación Profesional (POP) del IB. Los hallazgos muestran que “el 71% de los

encuestados y la inmensa mayoría de los entrevistados afirmaron que, visto en retrospectiva, volverían a matricularse en el POP” (Behle et al., 2016). Entre las respuestas más sobresaliente de este estudio, destaca que los participantes:

“valoraban tener experiencias laborales en diferentes sectores y señalaron que dichas experiencias habían contribuido a sus habilidades de comunicación y búsqueda de empleo. Además, mediante el POP, aquellos que no estaban seguros de su futura carrera profesional pudieron ampliar sus conocimientos laborales y utilizar el programa como “banco de pruebas” para probar diversas opciones profesionales. Mientras tanto, aquellos que ya sabían en que querían trabajar se beneficiaron del enfoque profesional del POP para atender a sus aspiraciones a este respecto” (Behle et al., 2016).

Así mismo, “más de tres cuartas partes de los encuestados (77%) coin-

cidieron en que habían adquirido habilidades para acceder a la educación superior. Un porcentaje menor de alumnos (57%) consideraban que habían adquirido habilidades profesionales específicas, en comparación con el 71 % que afirmaba haber adquirido habilidades para conseguir empleo en general” (Behle et al., 2016). El 73 % de los encuestados consideraban que su trayectoria tras completar el POP había sido satisfactoria, y la mayoría de ellos vinculaba este hecho con participar en el POP (Behle et al., 2016). Además, el estudio muestra que los alumnos egresados del POP lograron acceder exitosamente a estudios de educación superior y beneficiarse de la reputación del IB.

Estudio 5 (2017)

En una investigación mixta presentada en 2017 por Moosung Lee, John Spinks, Ewan Wright, Jenny Dean y Ji Hoon Ryoo y denominada *A Study of the Post-Secondary Outcomes of IB Diploma Alumni in Leading Universities in Asia Pacific:*

Report for the International Baccalaureate Organization, se analizaron los resultados en educación superior obtenidos por exalumnos del PD del IB en tres universidades de la región Asia-Pacífico; se evaluaron aspectos como desempeño académico, desarrollo de habilidades, preparación para el rigor la universidad y participación en actividades extracurriculares.

Uno de los hallazgos más relevantes es que “la puntuación del PD tiene una fuerte correlación con la mejora del promedio de calificaciones durante el transcurso del tiempo. Esto sugiere que la puntuación del PD sirve para predecir el desempeño académico que tendrán en la universidad quienes hayan cursado este programa” (Lee et al., 2017). En cuanto a la preparación para el rigor universitario, se encontró que los exalumnos del PD indicaron, de manera sostenida, que este programa los preparó bien para la transición a la universidad, tanto en términos de evaluaciones como en el desarrollo de conocimiento académico. De la misma manera, en el

desarrollo de habilidades “los exalumnos del PD de ambas universidades (B y C) mostraron de manera sostenida calificaciones superiores en comparación con otros estudiantes” (Lee et al., 2017)

En las entrevistas, los exalumnos del PD destacaron la naturaleza “basada en habilidades” del programa y subrayaron que esta característica ayudaba a los alumnos a desarrollar “un perfil completo”; particularmente los exalumnos refieren sentirse satisfechos con el IB en cuanto a que los preparó para obtener buenos resultados en su educación universitaria. También destacaron que el IB prepara mejor en habilidades para el siglo XXI gracias a asignaturas como Teoría de Conocimiento, Creatividad Acción y Servicio, y Monografía, y consideraron que dichas habilidades son transferibles a entornos de educación superior (Lee et al., 2017). Destaca el hecho de que en las actividades extracurriculares los exalumnos del PD eran “ligeramente más propensos a participar en deportes, así como también en actividades que permitieran maximizar su competencia

y sus habilidades lingüísticas” (Lee et al., 2017).

Finalmente, en este estudio se observó que, en promedio, los exalumnos del PD manifestaron capacidades superiores para diversas habilidades del siglo XXI en comparación con otros estudiantes. Los graduados del PD mostraron particular confianza en su capacidad de sensibilidad cultural, mentalidad internacional, pensamiento crítico, liderazgo y gestión del tiempo (Lee et al., 2017).

Estudio 6 (2020)

Entre los años 2015-2019, Ursula Aldana, Anyasia Mayer y Jongyeon Ee elaboraron una investigación mixta denominada *The Impact of the IB Diploma Programme on Student High School and Postsecondary Experiences: U.S. Public Schools Serving Students from Low-Income Households* en colegios públicos de California donde estudian predominantemente alumnos de bajos recursos económicos. El trabajo explora las experiencias, los compromisos y las

motivaciones de los alumnos que cursan el PD del Bachillerato Internacional en comparación con alumnos que no cursan este programa; de la misma manera, explora la correlación entre el PD y el éxito académico en el ámbito posbachillerato.

Los hallazgos indicaron que:

Los alumnos del PD tienen clases más rigurosas, están más motivados y presentan un nivel más alto de compromiso que los alumnos que no estudian programas del IB. Los datos del sistema de la Universidad de California indicaron que, en comparación, los alumnos del IB tuvieron en promedio puntuaciones más altas en las pruebas SAT (medición de las habilidades y el conocimiento que resultan más importantes para alcanzar el éxito en la universidad) y promedios de calificaciones más altos en la secundaria que los alumnos que no eran del IB. Los resultados también indicaron que la participación en

el IB tiene efectos positivos y significativos en los índices de graduación y permanencia en la universidad. Por último, los exalumnos del PD señalaron que el programa los había ayudado a prepararse para los desafíos del trabajo en la universidad, particularmente en las áreas de expresión escrita, pensamiento crítico, habilidades de estudio y gestión del tiempo (Aldana et al., 2020).

El SAT es un examen estandarizado utilizado para la admisión en diversas universidades de Estados Unidos, el también conocido como Reasoning Test sirve para evaluar qué tan preparados se encuentran estudiantes para el trabajo universitario.

Estudio 7 (2021)

Entre los años 2017-2019, un nuevo estudio cuantitativo denominado *Performance comparison between IB and non-IB school students on the International Schools' Assessment*, a cargo de

la Dra. Olivia Halic y elaborado por el Dr. Ling Tan, donde se examinaron 445 colegios que participaron en la evaluación de la International Schools Assessment (ISA) y en la que se valoraron áreas como lectura, escritura, conocimientos matemáticos y alfabetización científica, halló que “los alumnos del PEP y el PAI de diferentes años escolares tuvieron un desempeño significativamente mejor en la evaluación ISA que los alumnos de otros programas” no relacionados con el IB (Ling Tan, 2021). Se encontró, por ejemplo, que no hubo áreas en las que los alumnos de otros programas lograran un desempeño superior al de aquellos que cursan programas del IB.

En comparación con los estándares del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA) “los resultados indican que la puntuación media obtenida por los alumnos del PAI en la ISA fue significativamente más alta que la media del PISA en las tres áreas de conocimiento” (Ling Tan, 2021), siendo que las escalas de la ISA para lectura, conocimientos matemáticos y alfabeti-

zación científica se basan en las escalas creadas por PISA.

Esta investigación también analizó la relación entre el tiempo que los colegios han estado autorizados para ofrecer sus programas del IB y su desempeño, y se encontró que “cuanto más tiempo el colegio lleva autorizado a ofrecer el PEP o el PAI, mayor es la tendencia a que los alumnos tengan un buen desempeño en la ISA” (Ling Tan, 2021). Los hallazgos en esta investigación son consistentes con la realizada en 2009 por Tan Ling y Yan Bibby y publicada en 2012; en la presente investigación aparece como Estudio 1.

Estudio 8 (2021)

El estudio denominado *International Baccalaureate students studying at UK Higher Education Institutions: How do they fare?* se realizó con datos recogidos por la Agencia Británica de Estadísticas sobre la Educación Superior (HESA) y por el sistema de información sobre exámenes del IB. El estudio incluyó a

alumnos que asistieron a instituciones de educación superior del Reino Unido entre los años 2013-2019; más de 61 mil alumnos eran IB y más de un millón de A-level (éste es un grupo de exámenes que aplican los estudiantes en Inglaterra, País de Gales e Irlanda del Norte al final de los dos últimos años de bachillerato).

Al igual que en los estudios precedentes, se mostró que los alumnos del IB tienen un desempeño significativamente superior que el de alumnos que cursan el A-level. “Los índices de probabilidad superiores a 1 indican que los alumnos del IB tenían más probabilidades de alcanzar el resultado” (Duxbury, V., et al. 2021). El estudio concluye que los resultados mostraron que los alumnos del IB tenían probabilidades significativamente mayores de asistir a una de las 20 instituciones líderes de educación superior, graduarse con un sobresaliente y continuar sus estudios después de la graduación” (Duxbury, V., et al. 2021).

Esta investigación coincide con

los hallazgos de una investigación similar presentada en el 2016 y denominada *International Baccalaureate students studying at UK higher education institutions: How do they perform in comparison with A-level students?* y en donde se encontró que:

En general, los alumnos del Programa del Diploma del IB obtienen un resultado favorable en comparación con los alumnos de A-level en instituciones de educación superior del Reino Unido. Los resultados basados en análisis avanzados mostraron que los alumnos del Programa del Diploma del IB eran significativamente más propensos que sus homólogos de A-level a asistir a una de las 20 instituciones líderes de educación superior. Además, los alumnos del Programa del Diploma del IB eran significativamente más propensos a obtener un sobresaliente que los alumnos de A-level (HESA, 2016).

Estudio 9 (2021)

En abril de 2021 un estudio descriptivo elaborado por Vicky Duxbury, Chris Westlake, Emma Jones, Will Joice, dirigido por Olivia Halic y denominado *International Baccalaureate Career-related Programme students studying at UK higher education institutions: How do they perform in comparison with BTEC students?*, comparó los resultados de educación superior de alumnos que accedieron a universidades de Reino Unido con titulación en el POP con quienes se titularon en el Consejo de Educación en Tecnología y Empresa del Reino Unido (BTEC). Este estudio se realizó con datos obtenidos de la Agencia Británica de Estadísticas sobre la Educación Superior (HESA) y por el sistema de información de exámenes del IB.

Los resultados obtenidos de este estudio destacan que “un porcentaje más elevado de alumnos del POP obtuvieron titulaciones con honores de primera categoría o de segunda categoría superior en comparación con los alumnos

del BTEC (70% y 66% respectivamente” (Duxbury, V., et al. 2021). En áreas como ciencias, matemáticas, ingeniería y tecnología 73% de alumnos del POP se graduaron con honores mientras que de BTEC fueron el 66%. Un dato muy interesante es que “quince meses después de graduarse de la universidad, un porcentaje similar de graduados del POP (74%) y del BTEC (75%) se incorporaron al mercado laboral; y un porcentaje más elevado de graduados del POP (11%) continuaron estudiando en comparación con los graduados del BTEC (6%)” (Duxbury, V., et al. 2021).

Aunque el POP es reciente entre los programas del IB, este estudio ofrece pruebas positivas de que, en general, los alumnos egresados de este programa tienen un mejor desempeño en la universidad y “casi un 90% de los alumnos continúan al segundo año de estudios universitarios, y el 70% logra graduarse con honores de primera categoría o de segunda categoría superior” (Duxbury, V., et al. 2021).

Conclusiones principales de las investigaciones sobre el impacto positivo de los programas del IB en sus egresados

Algunas conclusiones que se obtienen de la revisión de las investigaciones citadas indican, en cuanto al PEP, que la Exposición Final es una experiencia decisiva en los alumnos ya que los ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento crítico, creativo y reflexivo, así como la mentalidad internacional y los atributos del perfil de la comunidad de aprendizaje del IB. El desempeño de los alumnos que cursan este programa es, en general, superior al observado en alumnos matriculados en otros colegios que no lo imparten.

En cuanto al PAI, los estudios muestran que los alumnos matriculados en este programa del IB tienen mayores probabilidades de obtener mejores resultados en su educación media superior, particularmente en el PD y, posteriormente, en la universidad. Al igual que con el PEP, los alumnos del PAI de-

muestran un desempeño significativamente superior que el de alumnos matriculados en programas distintos.

Los estudios del PD demostraron que los alumnos de este programa toleran mejor la rigurosidad universitaria, participan más en actividades extraescolares y tienen aspiraciones de continuar con sus estudios profesionales. Además de tener mejores notas que alumnos no matriculados en este programa, los alumnos del PD muestran una mejor transición a la universidad y cuentan con habilidades de pensamiento, de trabajo colaborativo y resiliencia. Aunado a lo anterior, estos alumnos, de acuerdo con los estudios revisados, tienen mejores oportunidades de ingreso a las universidades.

En lo que respecta al POP, pese a ser el más joven de los programas, ha demostrado que la gran mayoría de sus egresados eligen carreras de 4 o 5 años en lugar de carreras técnicas de menor tiempo, así mismo, se titulan de manera inmediata de la universidad y tienen

una alta probabilidad de permanecer en la universidad y concluir sus estudios.

Finalmente, como se ha demostrado con las investigaciones revisadas, los alumnos del IB tienen un desempeño mejor que los alumnos matriculados en otros programas. No obstante, el éxito de los programas no se debe exclusivamente a aspectos como organización, políticas, recursos, planificación, enseñanza-aprendizaje y evaluación, y currículo, sino también a la implementación ejercida por el equipo de liderazgo pedagógico; personas formadas en la filosofía, los contenidos y metodología del IB a través de una capacitación y desarrollo profesional docente.



Bibliografía

- Aldana, U., Mayer, A., & EE, J. (2020). The Impact of the IB Diploma Programme on Student High School and Postsecondary Experiences : U.S. Public Schools Serving Students from Low-Income Households. International Baccalaureate Organization, October. <https://www.ibo.org/globalassets/publications/ib-research/dp/low-income-longitudinal-full-report.pdf>
- Australian Council for Educational Research. (2015). The International Baccalaureate (IB) Middle Years Programme (MYP): Comparing IB Diploma Programme outcomes of students who complete the MYP and other middle years courses of study. International Baccalaureate Organization, January, 1–54. <https://www.ibo.org/globalassets/publications/ib-research/myp/comparing-dp-outcomes-with-myp-report-en.pdf>
- Behle, H., Kremakova, M., & Lyonette, C. (2016). The International Baccalaureate Career-related Programme (CP): Students' experiences, postsecondary destinations and outcomes. International Baccalaureate Organization, July, 1–23. <https://www.ibo.org/contentassets/45c095d527fe4be3bb21d6187eeb8180/research-cp-ier-full-report-eng.pdf>
- Duxbury, V.; Westlake, C.; Joice, W. y Jones, E. (2021). International Baccalaureate students studying at UK Higher Education Institutions: How do they fare? International Baccalaureate Organization, February. <https://www.ibo.org/globalassets/publications/ib-research/outcomes/uk-higher-education-outcomes-final-report.pdf>
- Duxbury, Vicky; Westlake, Chris; Jones, Emma; Joice, W. (2021). International Baccalaureate Careerrelated Programme students studying at UK higher education institutions: How do they perform in comparison with BTEC students? International Baccalaureate Organization, April, 1–2. <https://www.ibo.org/globalassets/publications/ib-research/cp/cp-students-at-higher-education-final-report-en.pdf>
- HESA, H. E. S. A. (2016). International Baccalaureate students studying at UK higher education institutions: How do they perform in comparison with A level students? International Baccalau-

reate Organization. https://www.ibo.org/contentassets/d74675437b4f4ab38312702599a432f1/hesa_final_report.pdf

- IBO. (2009). Cómo hacer realidad el PEP: un marco curricular para la educación primaria internacional. 159. https://www.academia.edu/24401758/Cómo_hacer_realidad_el_PEP_Un_marco_curricular_para_la_educación_primaria_internacional_Programa_de_la_Escuela Primaria
- IBO. (2015a). ¿Qué es la educación del IB? www.ibo.org
- IBO. (2015b). El Programa de los Años Intermedios: De los principios a la práctica.
- IBO. (2015c). El Programa de Orientación Profesional: De los principios a la práctica.
- IBO. (2015d). El Programa del Diploma: De los principios a la práctica. 96.
- IBO. (2017). La historia del IB ©.
- IBO. (2021). Datos y cifras. <https://www.ibo.org/es/about-the-ib/facts-and-figures/>
- Lee, M., Spinks, J., Wright, E., Dean, J., & Ryoo Hoon, J. (2017). A Study of the Post-Secondary Outcomes of IB Diploma Alumni in Leading Universities in Asia Pacific: Report for the International Baccalaureate Organization. International Baccalaureate Organization, 123. <https://www.ibo.org/globalassets/publications/ib-research/dp/postsecondary-outcomes-asia-pacific-full-report-en.pdf>
- Tan, Ling, & Bibby, Y. (2012). Performance comparison between IB and non-IB school students on the International Schools' Assessment (ISA) and on the Social and Emotional Well. International Baccalaureate Organization, I(March), 1–19. https://www.ibo.org/globalassets/publications/ib-research/pyp/ib_isa_report_nov2011_final.pdf
- Tan, Ling. (2021). Performance comparison between IB and non-IB school students on the International Schools' Assessment. Council for Educational Research, I(March), 1–81. <https://www.ibo.org/globalassets/publications/ib-research/outcomes/isa-final-report.pdf>

DR. ZAID LAGUNAS RODRÍGUEZ

SECCIÓN DE ANTROPOLOGÍA FÍSICA CENTRO INAH - PUEBLA

Resumen

Para la elaboración de este artículo, se tomaron en cuenta datos obtenidos de entierros recuperados en la zona arqueológica de Cholula, Puebla, del Posclásico (1325-dC a la conquista); para esta época son abundantes los entierros que muestran evidencias claras de sacrificio, por ello se tiene mayor información. La evidencia consiste en que tales entierros se caracterizan por corresponder a segmentos corporales de individuos que después de haber sido sacrificados fueron desmembrados de diversas maneras y depositados en estrecha asociación con estructuras ceremoniales, principalmente altares, en algunos casos tanto en el interior de ellos como a su alrededor, lo que confirman su carácter ceremonial. Primeramente, se hace una descripción somera de los entierros ceremoniales de sacrificados, para al final discutir su significado.

Palabras clave

Sacrificio humano; Cholula, Puebla; Posclásico, desmembramiento (occisión ritual).

Abstract

For the elaboration of this article, the data obtained from the burials recovered in the archaeological area of Cholula, Puebla, from the Post Classic period (1325-dC to conquest) were taken into account, since for this time the burials that show clear evidence of sacrifice are abundant, so more information is available. Such burials corresponding to individuals sacrificed and dismembered in various ways and deposited in close association with ceremonial structures, mainly altars, in some cases both inside and around them, which confirm their ceremonial character. First a brief description of the ceremonial burials of sacrificed will be made, in order to finally discuss their meaning.

Key words

Human sacrifice; Cholula, Puebla; Postclassic, dismemberment (ritual occision).

Introducción

Los datos relativos a estos entierros fueron obtenidos por los integrantes de la Sección de Antropología Física durante las exploraciones realizadas en las partes sur y oeste de la Gran Pirámide de Cholula (figura 1 y 3), dentro del Proyecto Cholula durante los años 1967 a 1970 (López, Lagunas y Serrano, 1976), coordinado por el Arquitecto Ignacio Marquina.



Fig. 1. La Gran Pirámide de Cholula (Tlachihualtépetl), vista desde el oeste. (Fuente: Solís et al., s/f).

En el Posclásico, cuando ya el centro ceremonial del Clásico hacía mucho tiempo que había sido abandonado por sus hacedores, se desarrolló sobre el relleno que lo cubría¹, en las partes sur y oeste del gran basamento, un barrio situado al suroeste de la ciudad de Cholula del Posclásico, muy próximo a ella (figura 2).

¹ En algunos lugares el relleno alcanzó un espesor cercano a los ocho metros.

En este lugar, además de los entierros comunes, se encontraron numerosos restos óseos humanos con evidencias de que sus poseedores en estado cadaavérico fueron sujetos a un tratamiento especial, que consistía en la separación de los distintos segmentos corporales como parte de un rito o ritos dedicados a diferentes dioses; razón por la cual estos hallazgos se ha considerado como entierros ceremoniales (López, et al., 1976, 2002).

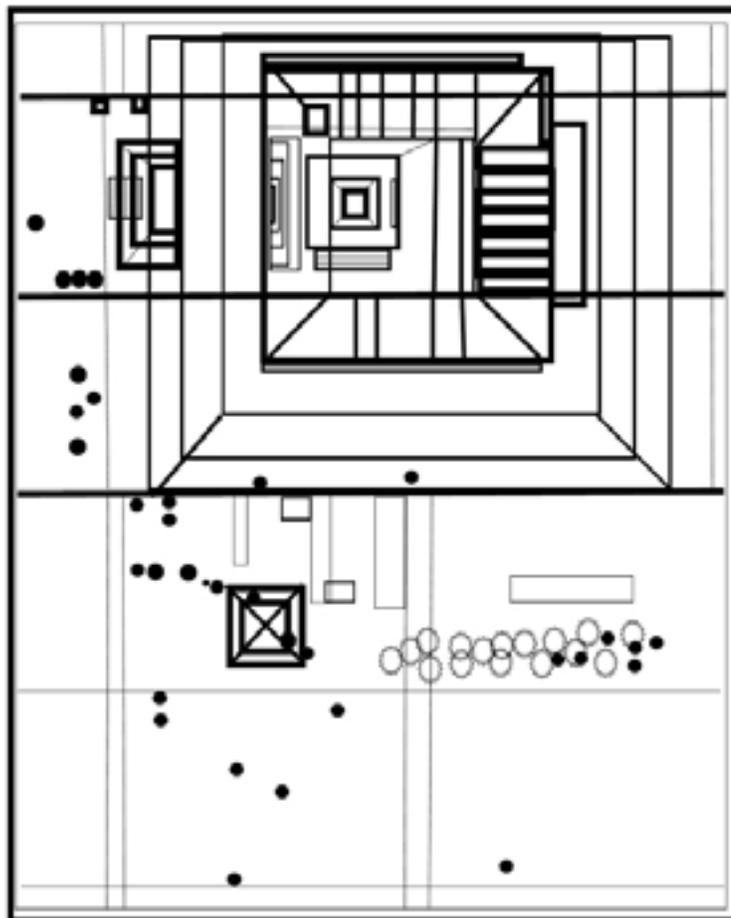


Fig. 2. Distribución de los entierros en la zona arqueológica de Cholula, fases Cholulteca II, círculos blancos; III y IV, puntos negros (Fuente: López Alonso et al., 1976, 2002, Modificada).

Es posible que esta actividad fuera realizada por especialistas², quienes se encargaban de desarticular el cadáver, sometiendo los segmentos del cuerpo a diferentes procesos, de acuerdo con la función simbólica que tuvieran según ritual. En los huesos correspondientes a estos segmentos, fue posible identificar en muchos casos, evidencias de alguna manipulación, tales como golpes, raspaduras, cortes, huellas de exposición directa al fuego, etcétera.

2 Según Graulich (2003: p. 278, 288), entre los mexicas, los sacrificadores (*timictiani*, *tlamictizque*, “el que mata personas”, “el que mata”); eran sacerdotes especializados muy estimados por los aztecas (el principal era nombrado *Tlenamácac*), algunos de sus ayudantes nombrados *chachalmeca*, se encargaban de sostener a la víctima y otros en extraer algo de su cuerpo (el corazón, la sangre, las entrañas), quienes manejaban un cuchillo de pedernal que podía simbolizar la mano de dios o el rayo celestial.

Los entierros ceremoniales o entierros de segmentos

A los entierros de segmentos se les ha denominado como ceremoniales, por considerarse producto de la inmolación y la occisión ritual, lo que implicaba una concepción diferente para su enterramiento, a diferencia de los entierros comunes que eran los que morían por otra causa (Serrano, 1972), o por muerte natural. Los entierros ceremoniales aparecen en Cholula como una manifestación tardía del sistema funerario, fueron característicos de las fases Cholulteca III (1325-1500 dC) y IV (1500 a la conquista), aunque para la última fueron escasos.

El rasgo principal de estos enterramientos es que son despojos de víctimas sacrificadas, cuyos cadáveres fueron sujetos a occisión ritual, esto es, segmentados (desmembrados), algunos de los cuales, posiblemente fueron objeto de canibalismo ritual. Los segmentos o porciones corporales son de diversas partes del cuerpo (cabeza, brazo, antebrazo, muslos, pierna, manos y pies); una vez perdidas sus partes blandas los encontramos como partes del esqueleto que muestran relaciones anatómicas, hubo también cráneos con la mandíbula y las dos o tres primeras vértebras cervicales articuladas o sin ellas, lo que evidencia la separación intencional de la cabeza (decapitación) y su enterramiento como tal.

Los segmentos más frecuentes en Cholula fueron de cinco tipos: 1) cráneos con su mandíbula y primeras vértebras cervicales articuladas (aunque hubo algunos que no las tuvieron, pero sí la mandíbula); 2) segmentos del tronco (tórax y pelvis); 3) segmentos de columna vertebral; 4) segmentos de extremidades (antebrazo, pierna muslo); 5) manos y pies. Los segmentos muestran tres características principales: 1. Huellas de cortes en los sitios de articulación, 2. En algunos casos, huellas de golpes en las epífisis para la desarticulación, 3. Claras relaciones anatómicas que indican que su inhumación se realizó cuando aún conservaban sus partes blandas (Alemán et al., 2000; López et al., 1976; Serrano, 1972).

Áreas de concentración de entierros de individuos sacrificados

En la zona arqueológica de Cholula, destacan dos sitios de enterramiento de sacrificados: uno es el de la plaza suroeste, donde se encontró un verdadero hacinamiento óseo; el otro hacia la parte sur del patio de los altares conocido como "Altar Mexica" (figuras 3 y 4); los cuales describiremos brevemente a continuación.



Fig. 3. Lado suroeste de la zona arqueológica de Cholula: a, la plaza suroeste con su altar en el centro (flecha derecha) y ubicación del altar Mexica al sur de la Plaza de los Altares (flecha izquierda); b, el altar Mexica con la cubierta protectora (Fuente: a, Lagunas Archivo personal; b, San Andrés Cholula. 300 años República de Indios, 2014).

Entierros asociados al Altar Central de la Plaza Suroeste

La Plaza es del horizonte Posclásico en su fase Cholulteca III, limitada por estructuras escalonadas al este y oeste, con un pequeño altar rectangular al centro, el altar presenta las cuatro esquinas entrantes, escaleras y alfardas en los cuatro puntos cardinales, y grupos de entierros en sus cuatro lados (figura 4), destacan los del lado este, los de su interior y los de la escalera oeste. En total 103 entierros.

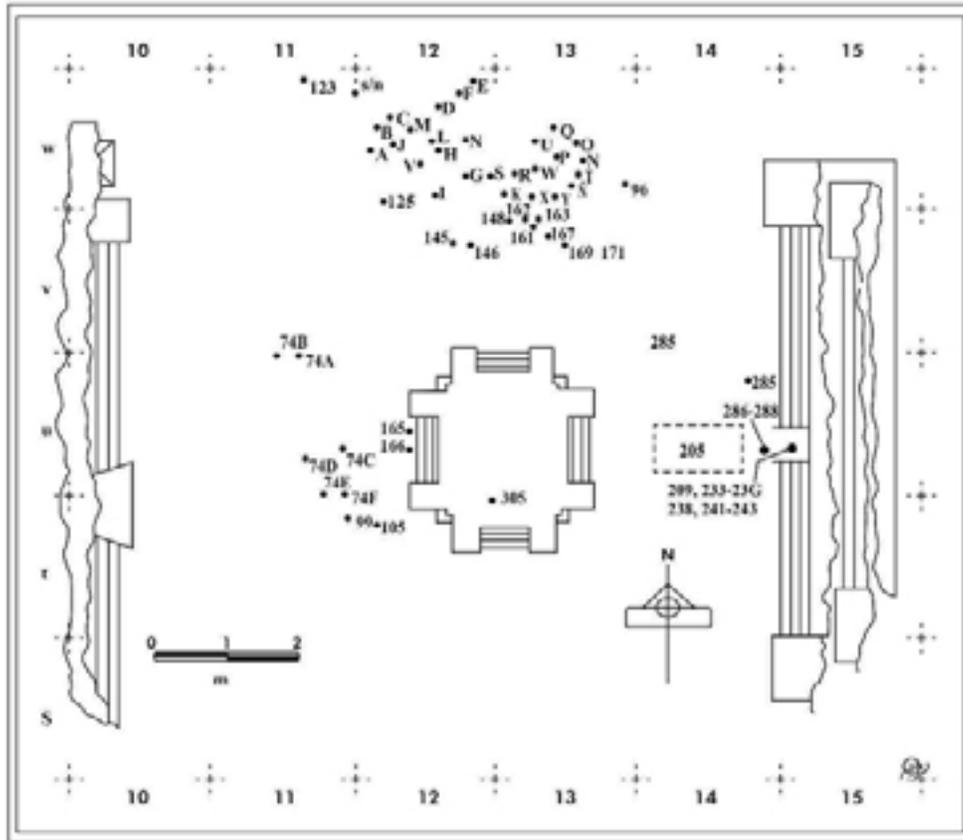


Fig. 4. La Plaza suroeste: al centro el Altar con los entierros encontrados en su interior; al norte, área de los entierros 61; al este el entierro 205, colectivo; al pie de la escalera oeste los entierros 165 y 166, y otros entierros encontrados en sus cercanías. (Fuente: López Alonso et al., 1976, 2002).

Entierro 205

Entre la estructura este y el Altar Central de la plaza, en un área aproximada de 15 m², se localizó el Entierro 205, múltiple, integrado por 35 grupos o núcleos de huesos (figura 5). El número mínimo de personas se ha estimado en 54, con predominio de los adultos (41 hombres y mujeres) sobre los subadultos (7), adolescentes (3) e infantiles (3), en una relación de tres a uno; la proporción de sexos era muy semejante (Alemán, Pijoan, Botella y Mansilla, 2000, López et al., 1976, Serrano 1972). Entre tales grupos o núcleos de huesos se encontraron dos que sobresalen por las características que manifestaron: el núcleo V y el XXIV. El primero estuvo integrado por tres cráneos colocados sobre su base, en hilera (N-S) viendo al oeste. El de en medio un hombre adulto joven, y los laterales de adolescentes, incluido cada uno en un cajete, cubierto por

otro semejante (figura 6). De ellos únicamente el central presentaba las tres primeras vértebras cervicales en relación anatómica, aunque los tres tenían la mandíbula articulada (López et al., 1976: pp. 66-72).



Fig. 5. El entierro 205. Es-tuvo constituido por 35 núcleos integrados por diferentes huesos y algunos cráneos dentro de vasija, destacan los grupos V (flecha) y XXIV.

Fig. 6. El grupo V, integrado por tres cráneos, el de en medio de un hombre joven y los laterales de adolescentes, cada uno dentro de un cajete cubierto por otro semejante. (Fuente: López Alonso et al., 1976; Archivo Sección de Antropología Física, Centro INAH-Puebla).



Es posible que los cráneos carentes de las vértebras cervicales se depositaran en estado cadavérico, de otra manera, al menos se habrían encontrado fragmentos de ellas durante la exploración, lo cual no fue así. Por otra parte, pensar que la ausencia de las vértebras se debiera a un acto intencional, es una posibilidad muy remota.

El grupo XXIV (figura 7), era un conjunto de distintos huesos, sobre el cual estaba un plato que contenía el cráneo de un hombre joven colocado sobre su base en un lecho de carbón y ceniza, orientado al poniente con la mandíbula y las tres primeras cervicales articuladas, con huellas de exposición al fuego en su lado derecho y en el mismo lado del rostro (López et al., 1976).



Fig. 7. El grupo XXIV: a, cráneo de un hombre joven colocado sobre su base dentro de un plato en un lecho de carbón y ceniza, con huellas de exposición parcial al fuego en su lado derecho; a la derecha el plato con el personaje pintado representa al Dios Macuiltochtli; b, imagen del dios Macuiltoxtli con sus atributos; c, imagen del dios Macuilxóchitl con sus atributos. (Fuente: a, López Alonso et al., 1976, foto del plato C. Serrano; composición de Lagunas y Ocaña; b y c, dibujos con base en Tena, 2012: 88-89).

El plato es policromo con un personaje pintado que al decir de Ojeda (1989), representa al Dios Macuiltochtli (5 conejo), lleva plumón de sacrificio en la frente, con pintura en su boca en forma de mano (motemacpalhuiticac), diadema de cuentas de chalchihuites, y un elegante penacho de plumas de quetzal hacia la parte posterior de la cabeza y la virgula de la palabra sale de su boca. En el plato, por otra parte, se puede observar una mancha transversal de color rojo que simboliza la sangre (ver figura 7a). Todo indica que el individuo fue sacrificado, desmembrado y quemado, probablemente en un ritual agrario.

Florencia Muller (1978: p. 203, fig. 2), consideró en su momento, que se trataba

del dios Macuilxóchitl (cinco flor). Si bien el dios Macuilxóchitl, tiene también pintada una mano sobre la boca, difiere por muchos otros atributos del dios Macuiltoxtli, quien por otra parte tiene un pectoral en forma garra (ver figura 7b), símbolo que Ojeda considera como el plumón del sacrificio que se puede observar en la figura del plato y en el encontrado, como veremos, en el borde este del Altar Mexica, así como en una de las figuras allí encontradas.

Tena (2012) con base en los Primeros Memoriales (Códice Matritense del Real Palacio) de Fray Bernardino de Sahagún, da a conocer los atavíos de 37 dioses del panteón mexica, entre los que se encuentra las imágenes de ambos dioses, las cuales presentan los siguientes atributos:

Macuiltochtli (ver figura 7b)

- Sobre la boca tiene [pintada] una palma de mano.
- Su tocado es de plumas, con una cresta [también de plumas].
- Su pectoral [tiene forma] de garra.
- Se ciñe las caderas con [un faldellín de] bordes rojos.
- Lleva sus cascabeles.
- Sus sandalias son blancas.
- Su escudo tiene (el dibujo de) una garra.
- [Con la mano derecha empuña] una hachuela de obsidiana.

En cuanto al dios Macuilxóchitl (Ver figura 7c), sus atributos son:

- Está pintado de rojo: el rostro lo tiene de color rojo quemado.
- Sobre la boca tiene [pintada] una palma de mano.
- Su tocado es de plumas, con una cresta [también de plumas].
- A la espalda carga su divisa: encima hay una bandera con el signo del Sol, y un penacho de plumas de quetzal.

- Se ciñe las caderas con [un faldellín de] bordes rojos.
- Lleva sus cascabeles.
- Sus sandalias tienen el signo del Sol.
- Su escudo tiene el signo del Sol.
- Con la mano [derecha] empuña un bastón de corazón, que remata con penacho de plumas de quetzal.

Entierros dentro del altar central

Los entierros depositados en el interior de este altar fueron dos, uno era de una mujer joven, en posición sedente mirando al este, sin los huesos del antebrazo, de la mano y de la pierna izquierdos. El otro, integrado por cuatro manos colocadas en distintas posiciones, además de otros segmentos y numerosos huesos sueltos, por debajo de los cuales estaba el cráneo de un hombre joven con su mandíbula articulada, colocado sobre su base mirando al poniente, con 93 objetos cerámicos: cajetes monocromos, miniaturas de comales, platos y copas, éstas con su base en forma de pata de felino (figura 8).



Fig. 8. Entierros en el interior del altar central: Cráneo de un hombre joven decapitado (entierro 305), con 93 objetos cerámicos, entre ellos pequeñas copas en forma de garra de felino (flecha). (Fuente: López Alonso et al., 1976)

Entierros en la escalera oeste

En el desplante de la escalera poniente se encontraron los esqueletos de dos niños; uno de seis o siete años (entierro 165), el otro de cuatro o cinco (Entierro 166), cuyas cabezas fueron desprendidas del cuerpo, colocadas una junto a la otra sobre su base mirando al poniente y los cuerpos puestos sobre su lado derecho en dirección norte-sur (figura 9). Una cuestión a resaltar es el Entierro 165: sólo tuvo el fémur derecho articulado al coxal respectivo, careciendo de los huesos restantes (López et al., 1976: p. 74).



Fig. 9. Entierro de dos niños colocados en el desplante de la escalera oeste del Altar Central de la Plaza Suroeste, orientados al oeste: el del lado izquierdo (Ent. 165), de seis años, el otro (Ent. 166) de cuatro años, ambos decapitados con sus cuerpos separados colocados juntos frente a ellos en dirección norte a sur. (Fuente: López Alonso et al., 1976; Composición Lagunas y Ocaña).

Considerando la cantidad de restos humanos asociados al Altar de la Plaza Suroeste, algunos de ellos muy superficiales (entierro 205), podemos suponer que tales entierros son producto de ceremonias que acontecieron en distintos momentos durante la prolongada ocupación del sitio, algunos pudieron hacerse cuando fue inaugurado el altar (entierros dentro del Altar), como pudieron también serlo los del altar de los Cráneos esculpidos (Lagunas, 2012); otros en ciertas épocas del año (grupos V y XXIV); otros más a su abandono (entierros 165 y 166) y los incluidos en el núcleo de la escalera este.

Entierro localizado dentro del Altar Mexica

El altar según Hernández (1970), es “típicamente azteca”, de ahí su nombre, al cual se asociaban diversos entierros tanto en su interior, como en su exterior y por debajo de él (López, et al., 1976, López, et al., 2002). Contenía una ofrenda constituida por numerosas vasijas y restos óseos humanos dentro de dos apaxtles. En el interior de cada apaxtle se encontraba un cráneo de mujer y varios huesos largos. Sobresalen por su significado ritual dos figuras de barro situadas en el borde oriental del altar, una de ellas de barro macizo, decapitada, la otra hueca, decapitada y desmembrada (figura 10), con ciertos adornos que Ángeles Ojeda ha interpretado como atributos del guerrero sacrificado a Izapálotl que personifica al Dios Tezcatlipoca Negro en la fiesta de Tóxcatl, éstos son moños en piernas y brazos; símbolo del espejo humeante a un lado de la cabeza, máxtlatl o paño de cadera y sandalias (Ojeda, 1989).



Fig. 10. Altar Mexica: a, en su interior se encontraron numerosos objetos cerámicos, dos apaxtles (flecha inferior), cada uno contenía un cráneo humano femenino y huesos largos; en su borde oriental dos figuras de barro: la izquierda (flecha izquierda) hueca decapitada y desmembrada, la derecha (flecha derecha), plana y compacta, también decapitada; b, la figura del guerrero sacrificado una vez reconstruida, en la cual se observan en orejas y pecho la figura en forma de gota, como la del borde oriental del altar. (Fuente: a, Archivo de la Dirección de Antropología Física del INAH; b, dibujo de R. Jiménez con base en Müller, 1978:154, lám. 18, fig. 2).

Hacia los pies de la figura de barro macizo, se encontró un objeto de barro en “forma de gota o garra” (ver figura 10a), parecido al que tiene hacia la frente el personaje del plato policromo del grupo XXIV (ver figura 7a), que según Ojeda (1989), es el plumón del sacrificio y el que muestra en el lado derecho del pecho y como orejeras la escultura del dios Tezcatlipoca Negro personificado en este caso por Itzpapálotl (ver figura 10b); semejantes a las que se observan en el cuello (pectoral) y en el escudo (chimalli) del dios Macuiltoxtli, que según Tena (2012, fig. 28) simboliza a una garra (ver figura 7b), por lo que podemos aventurarnos a decir que dicho símbolo asociado al altar y la escultura hueca desmembrada, indica que se realizó un sacrificio humano de al menos dos mujeres en honor al dios Tezcatlipoca Negro, cuyos restos bien pueden ser los que se encuentran en los apaxtles; todo ese contexto constituyó una ofrenda preciosa al erigirse el altar o al celebrarse un acontecimiento importante.

Enterramientos ceremoniales en distintos lugares del sitio arqueológico

También se hallaron entierros de segmentos en distintos lugares, entre ellos ofrendas de pies articulados dentro platos policromos, cubiertos por numerosas vasijas, uno de éstos por 15 (entierro 402), otro por 23 vasijas superpuestas (Entierro 106), con los pies en el interior de la vasija del fondo (figura 11), correspondientes al Cholulteca III (López et al., 1976: pp. 76), aunque hubo otro depositado directamente en la tierra, como fue el caso del Entierro 343.

El contenido ritual de estos entierros es evidente. Se sabe que, brazos, manos, pies y órganos blandos, eran ofrendados a deidades de la tierra como Cihuacóatl, Coatlicue, Izpapatl, Tzitzimitl y Tlaltecuhli, e incluso las cihuateteo tienen adornos de cráneos (figura 12). En este aspecto Graulich y Oliver (2004: p. 135), son muy explícitos al decir:

No es de sorprender encontrar pies y manos entre los atavíos de las deidades telúricas, ya que comparten muchos rasgos con los dioses de la muerte. La famosa estatua colosal llamada Coatlicue porta un collar de manos, mientras que Mictlantecuhtli ostenta a menudo una mano como orejera.



Fig. 11. Huesos de dos pies articulados dentro de un plato policromo estuvieron cubiertos por numerosas vasijas. (Fuente: Fototeca de la Dirección de Antropología Física del INAH).

Al respecto los autores citan “Una costumbre de los acaxee del estado de Durango a principios del siglo XVII que parece aludir a esta iconografía macabra”; “Cuando regresaban de una guerra con sus cautivos, los guerreros [...] dan a las mujeres las manos para que las llevaran colgadas al cuello como nóminas”.³

Fig. 12. Dioses de la muerte: a, Coatlicue con cuatro manos cercenadas, dos corazones entre ellas, y cráneo entre las dos inferiores; b, Tlaltecuhltli, devorador de la sangre y la carne de los muertos, con cráneos en codos, rodillas y maxtlatl; c, Una de las Cihuateteuh adornada con diadema de calaveras, y portando un collar con dos manos cercenadas, entre ellas la cabeza de un decapitado y pedestal con cráneos. (Fuente: a, Caso 1986, láminas XI; b y c, Matos 2013, figs. p.21 y 23).



³ Se trata de una crónica del jesuita Santaren publicada por González (1980: 375), citada por Graulich y Oliver (2004: p. 135).

Significado del sacrificio humano y el desmembramiento del cadáver

Es posible que la práctica del sacrificio y la consecutiva decapitación del cadáver venga de más atrás, en los principios de la agricultura (Periodo Arcaico o de Agricultura Incipiente hacia 6500 a 5000 aC), pues se tiene evidencia de estas acciones en los entierros encontrados en la Cueva Coxcatlán, en el valle de Tehuacán, ubicados en la Fase El Riego, de hace aproximadamente 7000 años aC de antigüedad, tal vez un poco más⁴, en especial de dos niños diferenciados como entierros 2 y 3 cuyos cadáveres fueron decapitados y las cabezas intercambiadas (Anderson 1967, Fowler y MacNeish, 1972, MacNeish, 1962), teniendo el primero alrededor de 4 o 5 años y el segundo, de aproximadamente 2 o 3 meses de edad al momento de su muerte (Pijoan y Mansilla, 2010), incluso, el cráneo del entierro 2 fue sujeto a manipulación: presentó cortes y raspaduras intencionales y huellas claras de exposición al fuego (Pijoan y Mansilla, 2010).

Dentro de este contexto, cobra relevancia la simbología de las distintas partes corporales con valor diferencial conforme a la festividad y/o carácter del sacrificio. Por ejemplo, hemos visto que los entierros de cráneos (cabezas) de decapitados del Posclásico de la zona arqueológica de Cholula están orientados al oeste y donde se ubica el volcán Popocatepetl (la montaña sagrada), región donde se oculta el sol, que fue y ha sido objeto de culto, en donde se sacrificaban niños pequeños. López y Corona (2003), consideran que los entierros infantiles de la escalera oeste del Altar Central de La Plaza Suroeste, por:

[...] su ubicación al pie de la escalinata oeste, que conduce hacia el este, evoca el destino de estos sacrificados hacia el espacio cosmogónico del oriente, región correspondiente al equinoccio de primavera, el cual se asociaba con el inicio de las siembras. Su celebración se realizaba en las fiestas mensuales de Atlacahualo, Cuauitleoa, Tlacaxipehualiztli, Tzontli y Huey

⁴ Nuevos estudios (Somerville et al., 2021), ubican la fase El Riego de la cueva, entre 9893 - 7838 cal aC (7943-5888 cal aC).

Tzontli, dedicadas a los dioses Tlaloque, Xipe totec, Tláloc y Cinteotl, de las cuales Atlacahualo o Cuauitleoa tenían como regentes a los dioses de la lluvia y en su honor se sacrificaban especialmente niños y guerreros cautivos.

Otra posibilidad es que estos niños se sacrificaran en la fiesta de Atlacahualo o Detención de las Aguas, tal vez en el equinoccio de otoño, que marcaba el fin del verano y de la noche, esto es la aurora. Era el momento de pagar la deuda contraída con los tloques sacrificando niños pequeños y de pecho (Graulich, 2016).

Como puede verse, ambas propuestas no se contraponen dado que el sacrificio de niños se hacía en honor a Tláloc, dios de la lluvia, a los cuales se les hacía llorar durante el camino hacia el lugar de sacrificio, cuyas lágrimas semejaban gotas de lluvia.

Se puede decir que las peculiaridades de los entierros ceremoniales (de decapitados y desmembrados) observadas a través del tiempo en Cholula, tienen estrecha relación con el pensamiento cosmológico de los pueblos prehispánicos mesoamericanos y se ubican dentro de un contexto social específico. Actividades todas que estaban basadas en el uso racional, múltiple y diversificado de la naturaleza, e interpretadas dentro de una cosmogonía que explicaba la reproducción y desarrollo de la sociedad. Al ser una sociedad eminentemente agrícola, dependía de los fenómenos climatológicos, que eran producto de la voluntad y arbitrio de las deidades, resultaba preciso, por tanto, propiciarlas mediante ofrendas y alimentarlas con plantas y animales y a menudo con lo más preciado: la propia vida, para obtener los beneficios esperados. "Por ello, también, el propio hecho investía a la víctima del papel de instrumento mediador entre la sociedad y los dioses que regían la vida; traducéndose así en una filosofía del morir para hacer vivir" (López y Corona, 2003: 125).

Graulich (2003: p. 21), es de la opinión de que el sacrificio humano mesoamericano "[...] fue una manera extraordinaria de utilizar todos los posibles sentidos de la muerte ritual, para mantener la vida y prolongarla después de la muerte, y para tener

la impresión de que se controlaba un universo que se percibía como excesivamente inestable”.

El ritual de desmembramiento humano está vinculado con el culto a la tierra y a los rituales agrarios de los dioses del pulque (Ojeda 1989), tal acontecimiento lo puede estar señalando el binomio formado por el cráneo de un individuo decapitado colocado dentro de un plato y la figura del guerrero sacrificado que tiene pintada el plato, acción señalada, además, mediante el símbolo del plumón del sacrificio que presenta el guerrero hacia la frente, que también se encuentra a manera de orejeras en la escultura del guerrero sacrificado del altar Mexica y la que se encuentra en el borde oriental de dicho altar, cercana a la otra figura decapitada.

Por otra parte, el binomio del grupo XXIV del entierro 205, puede tener un simbolismo aún más complejo, dado que como lo expresan Graulich y Oliver (2004: p. 145), no sólo los hombres practicaban el canibalismo, sino también los dioses, aquellos “[...] consumían a sus víctimas sacrificadas hervidas, en tanto que los dioses comían crudo, por ejemplo los corazones de los hombres, o los cuerpos rostizados” y que según Neurath (2002: p. 171 en Graulich y Oliver 2004: p. 145), “[...] los dioses en general siempre prefieren lo crudo y lo tostado”. ¿Esta ofrenda del guerrero sacrificado y expuesto al fuego fue dedicada a los dioses en general o a un dios en especial? Desde nuestro punto de vista, lo fue al dios Macuiltoxtli, representado por el guerrero del plato polícromo y que posiblemente esté relacionado con la luna (su nombre significa 5 conejo: macuili= 5 y toxtli= conejo).

En cuanto a las vasijas con restos humanos (cráneos y huesos largos), las figuras de barro desmembradas y decapitadas encontradas en el “Altar Mexica”, más el objeto en forma de gota o garra cercano a dichas figuras, no hacen más que señalar el sacrificio humano que tuvo lugar, y el desmembramiento corporal que le continuó, que representa de manera vívida la figura del guerrero desmembrado y adornada con

moños en piernas y brazos, con el símbolo del espejo humeante a un lado de la cabeza, máxtlatl y sandalias, atributos que distinguen al guerrero sacrificado a Izpapálotl que personifica al Dios Tezcatlipoca Negro en la fiesta de Tóxcatl (Ojeda, 1989).

La práctica del sacrificio humano por los pueblos prehispánicos ha despertado en muchas reacciones de horror y condenación, esto aconteció entre los conquistadores y religiosos de esa época; en la actualidad aún persisten estos sentimientos en ciertas personas; en cambio, en otros, han sido de comprensión, entre estos últimos se encuentran algunos de los primeros religiosos europeos, quienes quedaron impresionados por la religiosidad de los pueblos originarios, expresándose hasta cierto punto, de manera favorable a su proceder, entre ellos tenemos a fray Toribio de Benavente, Bernardino de Sahagún y Fray Bartolomé de las Casas. Benavente expresó “Ca ciertamente todas las cosas que hacían las aplicaban a Dios, como si lo tuvieran delante de los ojos” (en Tena 2012, pp. 10-11); Sahagún (2000) escribió:

En lo que toca a la religión y cultura de sus dioses, no creo ha habido en el mundo idólatras tan reverenciadores de sus dioses, ni tan a su costa, como éstos de Nueva España; ni los judíos ni ninguna otra nación tuvo yugo tan pesado y de tantas ceremonias como lo han tenido estos naturales por espacio de muchos años. (p. 64, en Tena, 2012: p. 10).

Por su parte las Casas (1967), al referirse a los sacrificios humanos se expresa de la siguiente manera:

Pues si ofrecer a Dios o a los dioses, verdaderos o falsos pero por verdaderos estimados, sacrificio más precioso, costoso, doloroso y voluntario arguye tener más noble y más digno concepto natural, estimación y conocimiento de la excelencia y merecimiento de Dios, y por consiguiente mejor discurso y juicio de razón más claro y desplegado entendimiento, y las gentes de la Nueva España excedieron a todas las otras naciones del mundo en ofrecer a

sus dioses sacrificios tan costosos y dolorosos, y por eso más preciosos aunque horrendos, luego también los excedieron en el concepto y estimación y conocimiento natural de Dios, y así, en tener más desplegado y claro entendimiento y mejor juicio y discurso natural de razón (las Casas, 2: p. 276, en Tena, 2012, p. 10).

No hay que perder de vista que la sociedad prehispánica estaba dividida en clases sociales y grupos cerrados con privilegios específicos, donde el sacrificio humano jugaba un papel importante; en este contexto, ofrendar víctimas para el sacrificio, permitía obtener prestigio y ascender en la escala social, como los comerciantes y gente de cierta alcurnia, o de rango entre los guerreros. Tampoco debemos olvidar que los entierros de la zona arqueológica de Cholula, corresponden a un segmento de escasos recursos, de la sociedad cholulteca del Posclásico, por lo que no podemos generalizar lo aquí observado a toda esa población. Pero aun así nos dan una idea bastante aproximada de lo que pudo acontecer en un tiempo y espacio determinados.

Agradecimientos

Al equipo de trabajadores: Norberto Ramírez Huitzil, Pánfilo Toxqui, Lucio Cuazil, Faustino Tapia, quienes con gran empeño nos ayudaron en la exploración de los entierros en el campo; así como a María Eugenia Teutle quien colaboró en diversas actividades tanto en el laboratorio como en el campo; al maestro Gerardo Castellanos por los dibujos de los entierros en el campo, algunos de los cuales han ilustrado nuestros trabajos; a Arturo Ramírez quien también en una etapa del proyecto colaboró como dibujante y a Juan Monterrubio[†] fotógrafo del Proyecto Cholula quien hizo el registro fotográfico de muchos de los entierros en el campo. Al diseñador gráfico Juan Osorio y al biólogo Francisco Javier Jiménez Moreno por su ayuda desinteresada al mejorar

algunas de las imágenes que ilustran el presente artículo, así como al diseñador gráfico Soni Sánchez Orgaz por los dibujos de los dioses Macuiltochtli y Macuilxóchtli. Al Instituto Nacional de Antropología e Historia y al Centro INAH-Puebla por las facilidades y apoyo otorgados para llevar al cabo mis investigaciones en el campo de la antropología física. A todos ellos las más sinceras gracias, pues sin su cooperación no hubiera logrado lo que hasta la fecha he podido realizar.



Bibliografía

- Alemán, A. I; C. M. Pijoán A.; M. C. Botella y J. Mansilla L. (2000). "Evidencias del sacrificio humano en el México Prehispánico. El entierro 2005 de Cholula (Puebla)". En: T. A. Varela (Ed.), Investigaciones en biodiversidad humana. Universidad de Santiago de Compostela/Sociedad Española de Antropología Biológica. Santiago de Compostela, España. pp. 175-182.
- Anderson, J. E. (1967). "The Human Skeletons". En: D. S. Byers (Ed.), The Prehistory of the Tehuacan Valley, vol. 1. Environment and Subsistence. University of Texas Press, Austin & London. pp. 91-113.
- Fowler, M. y R. MacNeish. (1972). "Excavations in the Coxcatlan Locality in the Alluvial Slopes". En: D. S. Byers (Ed.), The Prehistory of the Tehuacan Valley, vol. 5. Excavations and Reconnaissance. University of Texas Press, Austin & London. pp. 219-340.
- Graulich, M. (2016). El sacrificio humano entre los aztecas. Fondo de Cultura Económica. México.

- Graulich, M. y G. Oliver. (2004). "¿Deidades insaciables? La comida de los dioses en el México antiguo". *Estudios de Cultura Náhuatl* 35, pp. 121-155. México.
- Hernández R., C. (1970). "Restos arquitectónicos del Horizonte Posclásico en Cholula". En: I. Marquina (Coord.), *Proyecto Cholula. Serie Investigaciones XIX*, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. pp. 89-92.
- Lagunas R., Z. (1994). "Las prácticas funerarias en Cholula prehispánica". *Mirada Antropológica* 2, pp. 82-94. Colegio de Antropología Social, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Puebla. México. Abril-junio.
- Lagunas R., Z. (2012). *El altar de los cráneos esculpidos de Cholula. Una interpretación antropológica*. Instituto Nacional de Antropología e Historia/H. Ayuntamiento de San Pedro Cholula 2011-2014/Pro Cholula A. C./Fundación Omar Jiménez. Puebla, México.
- López A. S. y E. Corona S. (2003). "Morir para hacer vivir. La occisión ritual en la antigua Cholula". *Mirada Antropológica* (n. e.) 1, pp. 125-140. Colegio de Antropología Social, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Puebla. México. Enero-julio.
- López A., S., Z. Lagunas R. y C. Serrano S. (1976). *Enterramientos humanos de la zona arqueológica de Cholula. Colección Científica 44 (Antropología física)*, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
- _____ (2002). *Costumbres funerarias y sacrificio humano en Cholula prehispánica*. Instituto de Investigaciones Antropológicas, Universidad Nacional autónoma de México. México.
- MacNeish, R. S. 1962. *Second Annual Report of the Tehuacan Archaeological-Botanical Project*. Robert S. Peabody Foundation for Archaeology. Andover.

- Müller, F. (1978). La alfarería de Cholula. Serie Arqueología, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
- Ojeda D., M. A. (1989). "Ritual de desmembramiento humano en Cholula prehispánica". *Notas Mesoamericanas* 11, pp. 51-63. Departamento de Antropología, Universidad de las Américas-Puebla. Puebla, México.
- Pijoan A., C. M. y J. Mansilla L. 2010. "Decapitación infantil en Tehuacán, Puebla". En: C.M. Pijoán Aguadé, X. Lizarraga Cruchaga y G. Valenzuela Jiménez (Coords.), *Perspectiva Tafonómica II. Nuevos trabajos en torno a poblaciones mexicanas desaparecidas*. Colección Científica 560. Serie Antropología Física. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México. pp. 123-131.
- San Andrés Cholula. 300 años República de Indios. 16 de octubre 1714-2014. (2014). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Zona Arqueológica de Cholula, Instituto Nacional de Antropología e Historia/H. Ayuntamiento de San Andrés Cholula 2014-2018. Puebla, México.
- Serrano S., C. (1972). "Un sitio de enterramientos ceremoniales en Cholula, Puebla". En: *Religión en Mesoamérica, XXI Mesa Redonda*, Sociedad Mexicana de Antropología. pp. 369-373. México.
- Somerville, A. D. ; I. Casar y J. Arollo-Cabrales. (2021). "New AMS Radiocarbon Ages from the Preceramic Levels of Coxcatlan Cave, Puebla, México: A Pleistocene Occupation of the Tehuacan Valley?" *Latin American Antiquity*, pp. 1-15.
- Tena, R. (2012). *La religión Mexica*. Colección Etnohistoria, Serie Enlace, Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.

65

LA MUJER QUE GALOPA EN EL LIENZO DE TLAXCALA; COPIA DE 1773. UNA PROPUESTA*

MTRA. ROSALBA DELGADILLO TORRES
INAH

Introducción

Como ya es sabido, el llamado Lienzo de Tlaxcala, es un documento policromado elaborado sobre tela de algodón que mide 4.87 m., por 2.08 m, cuya orden de elaboración fue otorgada el 17 de junio de 1552¹. Se realizaron tres originales, permaneciendo uno de ellos en el Arca de Privilegios del Cabildo de Tlaxcala, desafortunadamente hoy en día todos están desaparecidos. Este documento pictográfico se elaboró con el objetivo de recordarle a la corona española la gran ayuda que otorgaron los tlaxcaltecas a Hernán Cortés en la conquista de lo que sería la Nueva España. Acerca de su elaboración y las diferentes copias que se realizaron entre los siglos XVI y XIX, se recomienda leer el trabajo muy completo del Historiador Nazario Sánchez Mastranzo².

* Ponencia presentada en el Congreso Internacional "500 años. Convergencias y Divergencias sobre el contacto entre Tlaxcala y España". Mayo de 2019. Tlaxcala, Tlax.

1 Brito Guadarrama, Baltazar; Lienzo de Tlaxcala, Códice histórico colonial del siglo XVI, Copia de 1773 de Juan Manuel Yllañes del Huerto. Su historia y su contexto. Coord. Guadalupe Alemán Ramírez. Gobierno del Estado de Tlaxcala. 2016. p. 55.

2 Sánchez Mastranzo, Nazario Antolín. "Los Códices de Tlaxcala". Archivo General del Estado de Tlaxcala. Tlaxcala, México. p. 127-152. https://www.inah.gob.mx/images/stories/Boletines/2010/Especiales/Memoria del_Foro/capitulo10.pdf

Antecedentes

En 1773, el Cabildo de Tlaxcala, solicita al pintor criollo originario de Puebla, Juan Manuel Yllañes del Huerto, realizar una copia fiel del original que se conservaba en Tlaxcala, ya que se estaba deteriorando³. El documento se compone de una lámina principal y ochenta y siete cuadrángulos, alineados en filas de siete por trece. Este documento se localiza actualmente en la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia del INAH. La publicación con las explicaciones de Alfredo Chavero, publicada en 1892, con la calca realizada por el pintor Diodoro Serrano, solo tiene ochenta cuadrángulos (fig. 1).⁴

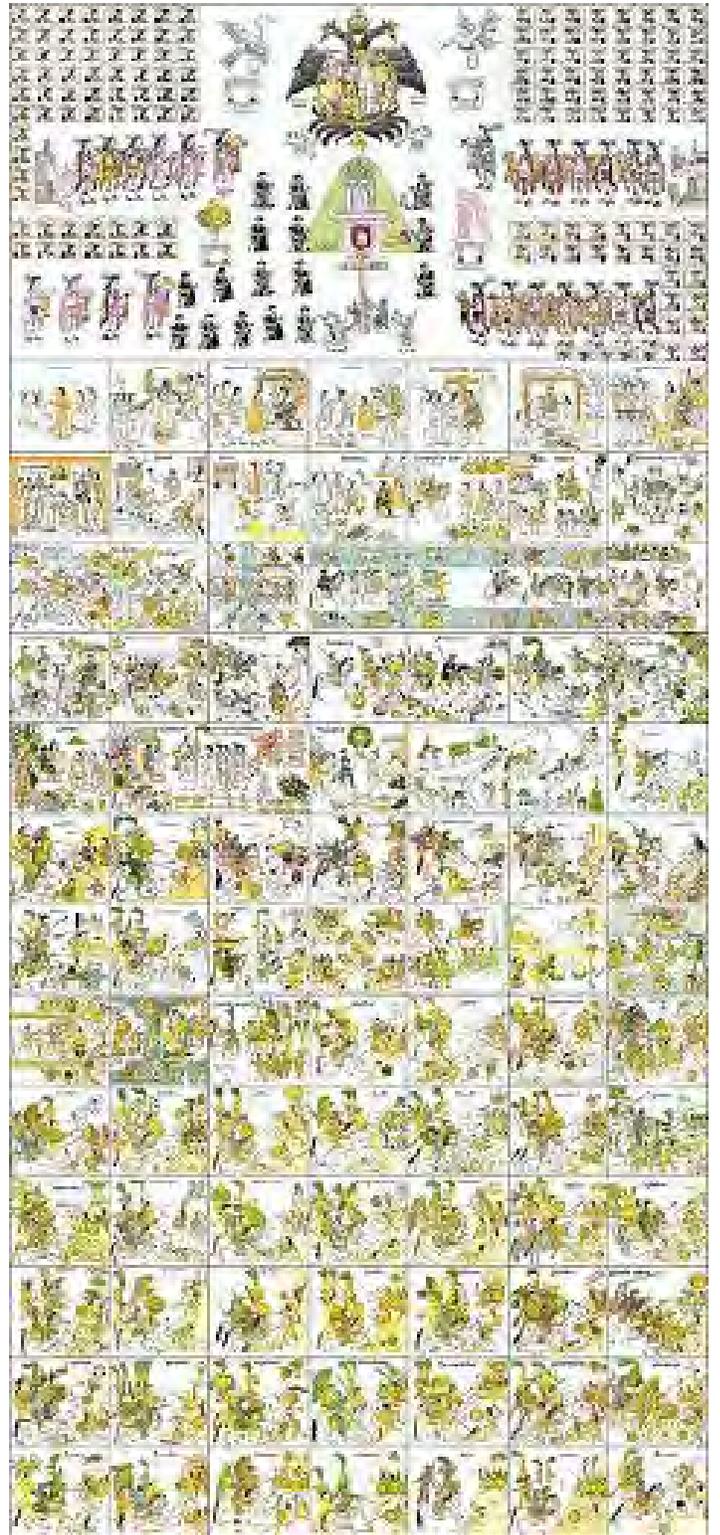


Figura 1

3 *Lienzo de Tlaxcala*. Códice histórico colonial del siglo XVI. Copia de 1773 de Juan Yllañes del Huerto. Su historia y contexto. Gobierno del estado de Tlaxcala/SEP/USET/Secretaría de Cultura/INAH/BNAH. México. 2016.

4 Chavero, Alfredo. *Lienzo de Tlaxcala*; (1892.). Editorial Cosmos. México. 1979.

Nuestra presentación versará en tratar de identificar a la mujer que cabalga a la izquierda de un jinete español, ubicada en la línea tercera cuadrángulo R, haciendo la comparación entre la imagen de la copia de Yllañes de 1773 (fig. 2),⁵ con el que publicara Alfredo Chavero (fig. 3).⁶ Para lograr esto, se hizo necesaria la mención y observación de todas las mujeres que aparecen en estas copias.



Figura 2

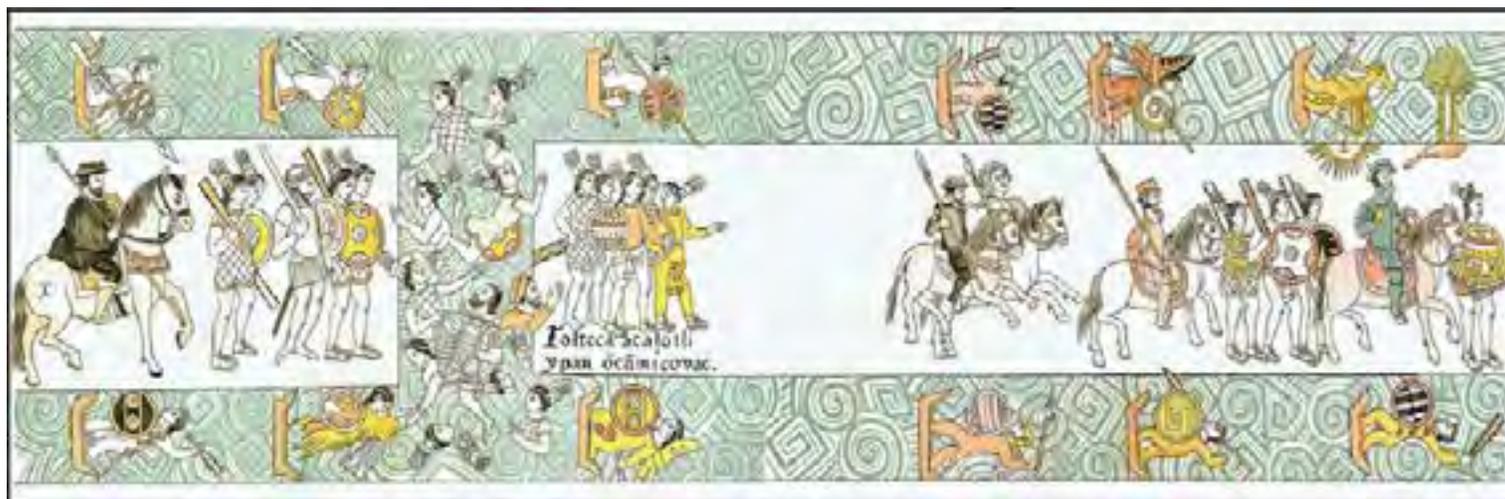


Figura 3

5 Lienzo de Tlaxcala; op. cit.

6 Chavero, Alfredo; op. cit.: p. 40.

Comparación y análisis

Doña Marina

En la copia elaborada por el artista Yllañes del Huerto, doña Marina aparecerá en veintidós ocasiones, teniendo una presencia evidentemente muy relevante; unas cuantas menos que Hernán Cortés, lo que la convierte en el segundo personaje más destacado del documento, observándose lo significativa y respetada que fue para los tlaxcaltecas.

Veremos a Marina siempre colocada cerca de Cortés, en su papel de traductora en las siguientes escenas: líneas primera cuadrángulos A, B, C, D, y F; segunda cuadrángulos H y K; cuarta cuadrángulo T; quinta cuadrángulos C⁷ (fig. 4), D y E, y octava cuadrángulo Z, incluyéndola en algunas escenas bélicas portando un chimalli o escudo, siendo testigo presencial y activo de los acontecimientos: líneas segunda cuadrángulos Y (I) y N; cuarta cuadrángulos V, X (fig. 5⁸), Y y B, y séptima cuadrángulo V, curiosamente en esta última, a doña Marina se le dibujó en dos ocasiones; esta imagen fue dividida en tres momentos diferentes, en la sección superior navega en un bergantín durante el sitio de la ciudad-isla y en la de en medio, sostiene un escudo en una de las batallas finales (fig.6).⁹



Figura 4



Figura 5

7 Lienzo de Tlaxcala; op. cit. p. 128.

8 Lienzo de Tlaxcala; op. cit. p. 125.

9 Lienzo de Tlaxcala; op. cit.: p. 147.

A esta mujer la sitúan en los dibujos desde la línea primera cuadrángulo A, en una situación histórica imposible de ser verídica, ya que representa al mensajero enviado por Cortés para pedir permiso a los señores de Tlaxcala de entrar a su territorio. La colocaron supliendo a uno de los cuatro tlatoanis, seguramente a Xicohtencatl el viejo, ya que por su edad probablemente no pudo estar presente (fig. 7).¹⁰



Figura 6



Figura 7

Por otro lado, la última escena donde la veremos corresponde a la línea octava cuadrángulo Z, escena que se ha identificado a Cuauhtémoc ya hecho prisionero por el ejército de Cortés, significando la conquista definitiva de las ciudades de Tenochtitlan y Tlatelolco (fig. 8).¹¹

En todas las escenas mencionadas anteriormente aparece doña Marina como la única mujer, por lo que ahora analizaremos los cuadrángulos donde aparecen otras jóvenes indígenas.

¹⁰ Lienzo de Tlaxcala; op. cit.: p. 98

¹¹ Lienzo de Tlaxcala; op. cit.: p. 149.

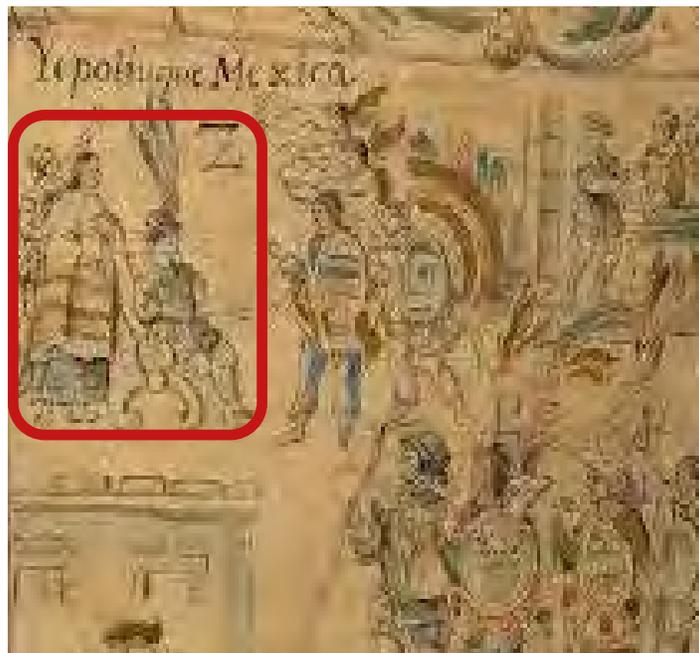


Figura 8

Las mujeres tlaxcaltecas nobles dadas a los conquistadores

En la línea primera cuadrángulo G, además de doña Marina, se han colocado cinco mujeres indígenas en la parte inferior, quienes representan las hijas de los señores tlaxcaltecas dadas al conquistador. Al respecto, Bernal Díaz del Castillo, nos menciona que a Hernán Cortés, Xicohtencatl padre le dijo...

"... nosotros queremos dar nuestras hijas para que sean vuestras mujeres y hagáis generación, porque queremos teneros por hermanos..." "Yo tengo una hija muy hermosa, y no ha sido casada; quiérola para vos..." "Y asimismo Maseescaci y todos los más caciques dijeron que traerían sus hijas, y que las recibiésemos por mujeres..."¹² Y continúa más adelante "... los mismos caciques viejos y trajeron cinco indias, hermosas doncellas y mozas... y traían para cada india otra india moza para su servicio..."¹³

12 Díaz del Castillo, Bernal; *Historia Verdadera de la conquista de la Nueva España*, Porrúa. 1976. México. LXXVI, p. 131.

13 Díaz del Castillo, Bernal, op. cit.: Cap. LXXVII, p. 132.

Prosigue más adelante...

"... y se puso nombre a la hija de Xicotenga el ciego, doña Luisa; y Cortés la tomó por la mano y se la dio a Pedro de Alvarado", agregando "Y la hija o sobrina de Maseescaci se puso nombre doña Elvira, y era muy hermosa, y paréceme que la dio a Juan Velázquez de León; y las demás se pusieron sus nombres de pila y todas con dones, y Cortés las dio a Gonzalo de Sandoval y a Cristóbal de Olid y Alonso de Ávila..." (fig. 9).¹⁴



Figura 9

En tanto que Hernán Cortés, en sus Cartas de Relación de la conquista de México,¹⁵ no menciona nada al respecto.

En la copia de Chavero, en el cuadrete al respecto se dibujaron más mujeres que las cinco que menciona Díaz del Castillo, quizá colocando a las que servirían a las nobles dadas a Cortés (fig. 10).¹⁶

14 Díaz del Castillo, Bernal, op. cit.: Cap. LXXVII, p. 133.

15 Cortés de Monroy, Hernán. (1994). *Cartas de Relación de la Conquista de Méjico*. Espasa-Calpe. 2 Vol. Madrid, España.

16 Chavero, Alfredo; op. cit.: p. 24.



Figura 10

En una de las cuatro láminas del lienzo de Tlaxcala que se resguardan en la Biblioteca de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas, en Austin, Estados Unidos, también se observan cinco mujeres nobles entregadas a Cortés frente a doña Marina y ofreciendo diversos regalos (fig. 11).¹⁷



Figura 11

17 *Lienzo de Tlaxcala*; op. cit.: p. 57.

“Bajo Cortés, Marina parece aleccionar, su dedo índice levantado, a cinco doncellas nobles, ricamente ataviadas, que la escuchan acomedidas: son hijas de los tlahoque, dadas con vistas a una alianza matrimonial a Cortés y sus hombres. Su alto rango es señalado asimismo por el hecho de que cada una lleva su nombre. Bajo ellas, otras cinco mujeres bien vestidas representan doncellas nobles también entregadas con el mismo fin, y bajo ellas otras más, mujeres de menor rango dadas para servir a los soldados españoles. Además de la entrega de mujeres, el espacio restante muestra joyas y mantas dadas en obsequio. Traducida por Luis Reyes, la glosa en náhuatl dice: -Aquí están pintadas las mujeres, hijas de los señores, que dieron al capitán. Además collares, orejeras, pulseras, bezotes de oro y mantas xicalcolihqui, vestidos que los señores dieron al capitán-”¹⁸

Interesante es la siguiente cita ya que nos da los nombres de las otras hijas de los señores tlaxcaltecas que no aparecen en las obras de Hernán Cortés¹⁹, Bernal Díaz del Castillo²⁰ y Diego Muñoz Camargo²¹:

“En un cu se aderezó un altar y el padre Juan Díaz dijo misa y luego bautizó a las indoctrinadas cacicas. A la hija de Xicoténcatl, llamada Tecuiloatzin, se le puso Luisa o María Luisa y Cortés la entregó a Pedro de Alvarado; a la hija o sobrina de Maxixcatzin, Zicuetzin, se le llamó Elvira -“que era muy hermosa”- y la dio a Juan Velázquez de León, y las otras, llamadas Toltequequetzaltzin, Zacuancózcatl y Huitznahuazihuatzin, fueron para Gonzalo de Sandoval, Cristóbal de Olid y Alonso de Ávila”; José Luis Martínez.²²

18 Lienzo de Tlaxcala “Fragmentos de Texas”. BENSON LATIN AMERICAN COLLECTION. <http://bdmx.mx/documento/lienzo-tlaxcala-fragmentos-texas>

19 Cortés de Monroy, Hernán; op. cit.

20 Díaz del Castillo, Bernal; op. cit.

21 Muñoz Camargo, Diego; (1978). *Historia de Tlaxcala*. Publicada y anotada por Alfredo Chavero en 1892. Edit. Innovación. México.

22 Martínez, José Luis. *Hernán Cortés*. México, UNAM/FCE, 1990: 219. Citado en <http://bdmx.mx/documento/lienzo-tlaxcala-fragmentos-texas>

Por su parte, Diego Muñoz Camargo nos dice al respecto...

*"... los propios Caciques y principales daban sus hijas propias con el propósito de que si acaso algunas se empreñasen, quedase entre ellos generación de hombres tan valientes y temidos: y así fue que el buen Xicotencatl dio una hija suya hermosa *y de buen parecer* á D. Pedro de Alvarado por mujer, que se llamó Doña María Luisa Tecuelhuatzin, porque en su gentilidad no había más matrimonio que el que se contraía por voluntad de los padres, y así daban sus hijas á otros Señores..." "... y por esta orden dieron muchas hijas de Señores á los españoles, para que quedase de ellos casta y generación por si se fuesen de esta tierra."²³*

Podemos apreciar la importancia que tenía la hija de Xicohtencatl, señor de Tizatlan, entre las otras mujeres tlaxcaltecas dadas a los españoles, pues es la más mencionada en las fuentes.

Las mujeres que sobreviven a la llamada "Noche triste"

Ahora pasaremos a analizar la línea tercera cuadrángulo S (fig. 12)²⁴, la cual se refiere al arribo a Tlacopan de los sobrevivientes de la huida de México-Tenochtitlan, la noche del 30 de junio de 1520; donde se observan dos mujeres indígenas y un español con cabello rubio, con una lanza y a caballo. Hernán Cortés acerca de ese acontecimiento comenta:

"... me salí lo más secreto que yo pude, sacando conmigo un hijo y dos hijas del dicho Muteczuma, y a Cacamacin, señor de Aculuacan, y al otro su hermano, que yo había puesto en su lugar, y a otros señores de provincias y

23 Muñoz Camargo, Diego; op. cit.: 191-192.

24 *Lienzo de Tlaxcala*; op. cit.: p. 123.

ciudades que allí tenía presos...²⁵. Más adelante, menciona que "... murieron ciento cuenta españoles y cuarenta y cinco yeguas y caballos, dos mil indios que servían a los españoles, entre los cuales mataron al hijo y hijas de Muteczuma y a todos los otros señores que traíamos presos."²⁶



Figura 12

Por su parte, Díaz del Castillo narra:

"Pues más de llorar fue los caballeros y esforzados soldados que faltaban, que es de Juan Velázquez de León, Francisco de Saucedo, y Francisco de Morla, y un Lares el buen jinete y otros muchos de los nuestros de Cortés."²⁷ Y continúa: "...el contento que recibimos de ver viva a nuestra doña Marina y a doña Luisa, la hija de Xicotenga, que las escaparon de las puentes unos tlaxcaltecas, y también una mujer que se decía María de Estrada, que no teníamos otra mujer de Castilla en México sino aquella, y los que las escaparon y salieron primero de las puentes fueron unos hijos de Xicotenga, hermanos de doña Luisa, y quedaron muertas las más de nuestras naborías que nos habían dado en Tlaxcala..."²⁸

25 Cortés, op. cit. p. 135.

26 Cortés, op. cit. p. 137.

27 Díaz del Castillo, Bernal; op. cit.: Cap. CXXVIII, p. 257.

28 Díaz del Castillo, Bernal; op. cit.: Cap. CXXVIII, p. 258.

El lastimoso ejército de Cortés llega a Xaltelolco y Hueyotlipan, lugares hasta donde van los principales de Tlaxcala, dedicándole al hecho dos escenas, las situadas en la línea quinta cuadrángulos C y D, en este último ocuparon dos espacios para registrar muchos detalles del encuentro y darle preponderancia, entre otros muchos acontecimientos.²⁹ Díaz del Castillo, con respecto al encuentro y las mujeres nos escribe:

*“Pues que fiesta y que alegría mostraron con doña Luisa y doña Marina, desde que las vieron en salvamento...”*³⁰

Por su lado, Hernán Cortés no escribe nada acerca de estas mujeres en sus Cartas de Relación.³¹

En la versión de Alfredo Chavero³², también aparecen estas dos mujeres indígenas a quienes identifica como Doña Luisa, Doña Marina y al jinete con Pedro de Alvarado, éste último por su peculiar cabello rubio (fig. 13). Itzel González Pérez y Rosalba Sánchez Flores, no identifican a ninguno de los tres personajes ahí presentes.³³



Figura 13

29 Lienzo de Tlaxcala; op. cit.: p. 128-130.

30 Díaz del Castillo, Bernal; op. cit.: Cap. CXXVIII, p. 262.

31 Cortés, op. cit.

32 Chavero; op. cit.: p. 43.

33 Lienzo de Tlaxcala; op. cit.: p. 123.

Así pues, podemos interpretar que este cuadrángulo nos muestra muy probablemente que las dos mujeres indígenas que llegaron sanas y salvas a Tlacopan son Doña Luisa y Doña Marina, una vez que han logrado salir de México-Tenochtitlan.

La mujer que galopa en la noche del 30 de junio de 1520

Finalmente, pasaremos a tratar de identificar a la mujer que está presente en la línea tercera cuadrángulo R, motivo del presente trabajo.

Después de la lámina principal, ésta es la más importante de todo el lienzo, ya que le dedicaron el espacio que ocupan tres cuadrángulos. La escena se refiere a la huida de los españoles y sus aliados de la ciudad de México-Tenochtitlan, en la mal llamada “Noche triste”, la cual describiremos y analizaremos a continuación:

En la copia de Yllañes,³⁴ aparece en primer lugar un guerrero tlaxcalteca con la leyenda que corresponde a su nombre “Calmecahua”, porta chimalli y macahuitl o macana (fig. 14). En la publicación de Chavero³⁵, este guerrero solamente porta el chimalli y no aparece la leyenda del nombre, sino que a partir del glifo sobre su cabeza, formado por un árbol y la pierna de un venado, lo identifica con Tlahuexolotzin (fig. 15).³⁶

En el personaje que va por detrás del guerrero indígena, podemos apreciar claramente el cabello rubio por lo que podría tratarse del capitán Pedro de Alvarado, así como por el medio Sol colocado por arriba de su cabeza. Sí fuera este el caso, el capitán no va acompañado de su compañera Luisa Xicohtencatl (fig. 14).³⁷ Por su parte, Chavero reconoce a Pedro de Alvarado (Tonatiuh), precisamente por el

34 Lienzo de Tlaxcala; op. cit.: 122.

35 Chavero, op. cit.: p. 41.

36 Lienzo de Tlaxcala; op. cit.: 122.

37 Lienzo de Tlaxcala; op. cit.: p. 122.

dibujo del Sol cerca de él (fig. 15)³⁸. Al respecto, Itzel González Pérez y Rosalba Sánchez Flores³⁹ no identifican a este personaje.



Figura 14



Figura 15

Continuando con la descripción del contingente, en ambas publicaciones podemos identificar a tres guerreros tlaxcaltecas con chimalli y macahuitl y un jinete español solitario portando una lanza (fig. 16⁴⁰ y 17⁴¹).



Figura 16

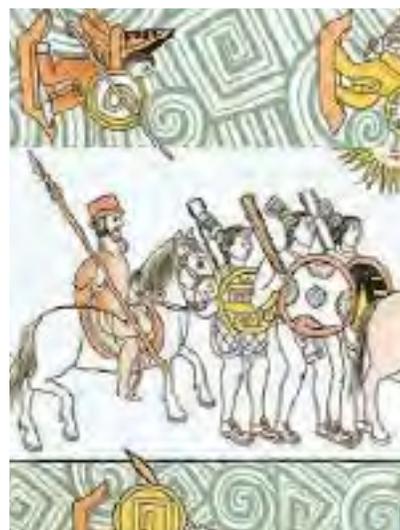


Figura 17

38 Chavero, op. cit.: p. 41.

39 Lienzo de Tlaxcala; op. cit.: p. 122.

40 Lienzo de Tlaxcala; op. cit.: p. 122

41 Chavero, op. cit.: p. 41.

Atrás de estos, en la copia de Yllañes, observamos claramente que a continuación galopan un soldado español que lleva una lanza y una mujer indígena que lo acompaña. A ella podemos identificarla como tal ya que viste huipil, la cabellera es negra, recogida en dos chongos sobre la cabeza, sostiene una lanza española y un chimalli (fig. 18), Itzel González Pérez y Rosalba Sánchez Flores, mencionan que "... no queda claro sí se trata de Marina, de doña Luisa o de las hijas de Moctezuma".⁴²



Figura 18

En lo personal, consideramos que sí fuera Marina cabalgando al lado del español y éste fuera Hernán Cortés, a ella siempre la dibujaron vestida con hermosos huipiles bordados hasta debajo de la rodilla, enredos que le llegan al tobillo, algunas veces también lleva una tilma a manera de capa también muy bellamente bordada, la cabellera es oscura, larga, suelta y siempre descalza, por lo que si se tratase de ella, hubiera sido dibujada con esas características.

Tampoco creemos que sea doña Luisa, pues iría al lado del que supuestamente se ha identificado como Pedro de Alvarado. Finalmente, mucho menos creemos que sea alguna de las hijas de Moctezuma, pues los tlaxcaltecas no debieron tener algún

interés en representarlas, habiendo sido rehenes del conquistador y quienes también murieron durante la huida.

Por su parte, Chavero identifica al español con Hernán Cortés y al otro jinete con un jefe tlaxcalteca. En esta copia al personaje femenino se le han alterado los detalles de la vestimenta y los accesorios pues se aprecian orejeras y un adorno sobre la frente (fig. 19).⁴³



Figura 19

A partir de esta imagen (tal vez el adorno lo identifiquen con una peineta ¿? y por portar la lanza), algunos investigadores, como la española Eloísa Gómez Lucena, en su trabajo titulado “Españolas en el Nuevo Mundo”,⁴⁴ la ha identificado con María de Estrada (fig. 20)⁴⁵, quien según ella, por su bravura se había ganado el derecho a tener montura. Esta mujer fue soldada y conquistadora, sobreviviente de la batalla de Centla, la mal llamada “Noche Triste”, de la batalla de Otumba, fue igualmente encomendera y colonizadora de la ciudad de Puebla. Estuvo casada con el soldado Pedro

43 Chavero; op. cit.: p. 41.

44 Eloísa Gómez Lucena: https://sevilla.abc.es/fotonoticias/fotos-libros/20140105/lienzo-tlaxcala-donde-aparece-1511698368_827.html

45 <http://www.nomecuentescuentos.com/maria-de-estrada-la-conquistadora-de-mexico/>

Sánchez Farfán⁴⁶ y al quedar viuda, en segundas nupcias se casó con Alonso Martín.⁴⁷



Posteriormente, en la copia de Yllañes, continúan cinco indígenas aliados, tres indígenas y un español; al último un español a caballo que no son importantes para este estudio.

Consideraciones finales

Con todo lo anterior, si el personaje femenino no se identifica, como ya lo hemos explicado, ni con doña Marina, ni con doña Luisa Xicohtencatl, ni con la soldada europea María de Estrada, ni mucho menos con alguna de las hijas de Moctezuma Xocoyotzin, planteamos que otra mujer importante para los tlaxcaltecas fue doña Elvira Maxixcatzin, mujer entregada por su padre a Hernán Cortés y éste a su vez, se la diera al capitán Juan Velázquez de León. Tristemente, como mencionan las

46 Díaz del Castillo, Bernal; op. cit.: Cap. CXXXVIII, p. 288.

47 Gutiérrez Estupiñan, Raquel. Historia, género y ficción. "María de Estrada, conquistadora, encomendera y vecina de la ciudad de Puebla". Graffylia, Revista de las Facultad de Filosofía y Letras. México. p. 132-141.

fuentes, ambos murieron la noche del 30 de junio de 1520. Al respecto, Bernal Díaz del Castillo, escribe:

“... y que llorar y tristeza tenían por las demás indias que no venían, que quedaron muertas, en especial el Maseescaci por su hija Doña Elvira, y lloraba la muerte de Juan Velázquez de León, a quien se la dio.”⁴⁸

Creemos que en el recuerdo de los tlaxcaltecas aún estaba esta joven mujer, entregada a los hispanos para afianzar la alianza. Maxixcatzin, señor de Ocotelulco, quien fuera de los más interesados en concretar la alianza, al ver que Xicohtecatli el viejo, entregaba a una de sus hijas, él hizo lo mismo, para asegurarse la simpatía de Hernán Cortés y los suyos.

Desgraciadamente, su hija y la de los otros principales tlaxcaltecas no fueron tan afortunadas como las del señor de Tizatlan, pues tanto Luisa, como Lucía, quien no es mencionada por ninguno de los cronistas consultados, quizá entregada en un suceso posterior al hermano de Pedro de Alvarado, tuvieron descendencia con los capitanes a quienes fueron entregadas (Pedro y Jorge de Alvarado y Contreras⁴⁹), descendencia cuya mayoría nació en Guatemala y Perú y allí permanecieron.

Por todo lo antes expuesto, era muy probable que Juan Velázquez de León y Elvira Maxixcatzin, continúen en la memoria de los tlaxcaltecas, a más de 30 años de haber ocurrido su muerte y sean los que hayan sido colocados en el documento, a manera de un homenaje póstumo. De cualquier manera, aún nos seguirá intrigando la presencia de esta joven y noble indígena, inmortalizada en el Lienzo de Tlaxcala.



48 Díaz del Castillo, Bernal; op. cit.: cap. LXXVIII, p. 262.

49 <https://www.myheritage.es/search-records?action=person&siteId=76123841&indId=1500796&origin=profile>

Bibliografía

- Cortés de Monroy, Hernán. (1994). Cartas de Relación de la Conquista de Méjico. Espasa-Calpe. 2 Vol. Madrid, España.
- Díaz del Castillo, Bernal. (1955). Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España. Porrúa. México.
- Lienzo de Tlaxcala. (1979). Explicación de las láminas por Alfredo Chavero 1892. Editorial Cosmos. México.
- Lienzo de Tlaxcala. Códice histórico colonial del siglo XVI. Copia de 1773 de Juan Yllañes del Huerto. Su historia y contexto. Descripción de las láminas por Baltazar Brito Guadarrama. Gobierno del estado de Tlaxcala/SEP/USET/Secretaria de Cultura/INAH/BNAH. México. 2016.
- Muñoz Camargo, Diego. (1978). Historia de Tlaxcala. Publicada y anotada por Alfredo Chavero en 1892. Edit. Innovación. México.
- Sánchez Mastranzo, Nazario A. "Los Códices de Tlaxcala". Archivo General del Estado de Tlaxcala. pp. 127- Tlaxcala, México.

Páginas de internet consultadas

- https://es.wikipedia.org/wiki/Lienzo_de_Tlaxcala
- <http://www.nomecuentescuentos.com/maria-de-estrada-la-conquistadora-de-mexico/>
- <https://sevilla.abc.es/fotonoticias/fotos-libros/20140105/lienzo-tlaxcala-donde-apar-emce-1511698368-827.html>
- http://cmas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFCon-

tent/869/013.pdf

- <http://bdmx.mx/documento/lienzo-tlaxcala-fragmentos-texas>
- <https://www.myheritage.es/search-records?action=person&siteId=76123841&indId=1500796&origin=profile>

85

LA MUJER Y SU ROL EN LA PEREGRINACIÓN A LA BASÍLICA DE LA VIRGEN DE LA CARIDAD, HUAMANTLA, TLAX. UN ACERCAMIENTO ETNOGRÁFICO

LIC. ANTROP. JOSÉ ALEJANDRO JAVIER
GONZÁLEZ CORONA

Antecedente

El presente trabajo fue presentado en el coloquio “La Antropología y la Montaña, Cholula y los Pueblos vecinos de San Pedro y San Andrés Cholula”, y tuvo como objetivo analizar la participación de la mujer en el sistema de cargos dentro de la religión popular a partir de una peregrinación que realizan los habitantes de la comunidad de san Bartolomé Cuahuixmatlac en el mes de agosto anualmente. Históricamente la participación de la mujer en los cargos comunales ha sido desplazada a responsabilidades no valoradas

por la comunidad, salvo como cocine-
ras y aseadoras del lugar.

Los habitantes de Cuahuixmatlac realizan una peregrinación al santuario de la Virgen de la Caridad, en la ciudad de Huamantla, Tlaxcala. Destacando en ella dos particularidades: primero, quienes participan principalmente son jóvenes no mayores de 25 años; segundo, los cargos principales son ocupados por hombres y mujeres en el mismo nivel de responsabilidad y autoridad. Particularidades que nos ocupa el presente trabajo.

La Comunidad que peregrina

San Bartolomé Cuahuixmatlac es una comunidad que vive arropada en las faldas del volcán la Malinche a 5 kilómetros al oriente de su cabecera municipal, Santa Ana Chiautempan y perteneciente al estado de Tlaxcala. Cuenta con una población de 4447 habitantes: 2328 mujeres y 2119 hombres (INEGI, 2020).

En su nombre como en otras comunidades del país, sincretiza lo prehispánico y colonial: Cuahuixmatlac proviene

del náhuatl y significa: “Frente a los diez árboles” y San Bartolomé, uno de los doce apóstoles de Jesucristo.

Según información surgida de los trabajos realizados por los arqueólogos Angel García Cook y Leonor Merino (Tlaxcala una Historia Compartida. Tomo III) “los primeros asentamientos (antes de 1380) en la región donde se ubica Cuahuixmatlac corresponden al grupo Teochichimeca salido del mítico Aztlán. Con el correr de los años la po-



Iglesia (antigua) de San Bartolomé Cuahuixmatlac, municipio de Chiautempan, estado de Tlaxcala.

blación fue mostrando una alta actividad religiosa politeísta, donde destacan la diosa Matlalcuey, el dios Texcatlipoca, el dios Tlaloc, el dios Camaxtli y la diosa Toci”.

A la llegada de los españoles, según Motolinía: “para destruir y quitar esta idolatría y abominaciones de sacrificios que en esta tierra se hacían, el buen siervo de Dios Fray Martín de Valencia subió allá arriba a lo alto y quemó todos los ídolos y levantó y puso la señal de la cruz, y hizo una ermita a la cual llamó San Bartolomé...”.¹ Así surgió San Bartolomé Cuahuixmatlac como pueblo, teniendo al santo como patrono de la comunidad.

La Comunidad hacia donde se peregrina

El santuario de la virgen de la Caridad se localiza en la ciudad de Huamantla, Tlaxcala. Durante sus fiestas acuden un sin número de peregrinos de diferentes comunidades del estado, así como de

otras partes del país. Su festejo principal lo efectúan el día quince de agosto de cada año, fecha en que se celebra el onomástico de la virgen. Autoridades civiles, religiosas y comunidad en general se organizan para celebrar a la imagen durante un mes aproximadamente, a través de diferentes actividades profano-religiosas.

El santuario de la virgen de La Caridad se construyó a mediados del siglo XVIII, explicando su construcción el siguiente relato: “a fines de siglo XVII en el lugar donde se levanta actualmente el santuario de La Caridad, vivía en humilde choza un indio de nombre Baltazar, que poseía una imagen de la Asunción, a la que honraban todos los vecinos enfermos y obtenían favores. Posteriormente Baltazar construyó una capilla a la que fue trasladada la imagen. Con motivo de la caridad que se daba a los pobres los miércoles y sábados se le denominó de La Caridad y su fiesta el 15 de agosto”.²

¹ Fray Toribio Motolinía, Historia de los Indios de la Nueva España, México, edit. Porrúa, 1995, p. 185.

² Nava, Rodríguez Luis. Historia de Huamantla, Gob. De Tlaxcala, México, 1988.



Basílica de la Virgen de la Caridad, Huamantla, estado de Tlaxcala. Su festejo se realiza el 15 de agosto. Previo a ese día, realizan una procesión magna, donde destacan la elaboración de alfombras con aserrín y flores de “mil colores” en varias calles de la ciudad, elaboradas por los propios pobladores; llamándole: “La noche que nadie duerme”.

El antecedente de Huamantla como ciudad colonial es explicado por Trautmann, el cual retoma la descripción de López de Velasco para señalar: “La fundación de San Luis Huamantla es en 1534 por los habitantes de Tecoactzinco y bajo el nombre de Quamanco. Esta información se amplía con las declara-

ciones de los habitantes de Huamantla, quienes afirmaron que en el año 1530 el Virrey Antonio de Mendoza dio licencia al cacique Gregorio Xicotencatl de Aquino proveniente de San Francisco Tecuatzinco, un pariente de la casa señorial de Tizatlan, para que fundara su asentamiento”.³ En líneas posteriores el mismo autor señala sus dudas al respecto. Por otra parte, René Cuellar Bernal nos dice que Huamantla es una de las primeras comunidades fundadas después de la conquista dentro del actual territorio tlaxcalteca, teniendo como antecedente la construcción del convento franciscano en 1585; iniciando su construcción Fray Pedro Meléndez en el año de 1569.⁴

Etnografía del peregrinar

La peregrinación la realizan los días sábado y domingo anteriores al día 15 de agosto (si la fecha cae jueves o viernes, se realiza al siguiente fin de semana). La hora de partida oscila entre las doce de

³ Trautmann, Wolfgang. Las Transformaciones en el paisaje cultural de Tlaxcala durante la época colonial. Wiesbaden: Steiner, 1981: 25.

⁴ Cuellar, Bernal René. Tlaxcala a través de los siglos. México, 1968: 136.

la noche y las dos o tres de la mañana, según las condiciones climatológicas existentes; es común que llueva abundantemente en esa época.

Los peregrinos y familiares llegan aproximadamente a las diez de la noche a la casa de quien funge como primera mayordoma del evento, con el fin de ultimar detalles para la partida, siendo ella en forma personal quien recibe a cada uno de los peregrinos para agradecerle su asistencia y participación, invitándolo a ingresar en su domicilio para ofrecerle café, atole, pan y tamales. Mientras tanto, frente a su casa lanzan cohetes con la finalidad de indicar que ahí se están reuniendo para partir a la peregrinación, además, es una manera de invitar a la comunidad en general para disfrutar de lo ofrecido, sin importar que sean o no peregrinos. El quemar cohetes da una distinción a los anfitriones.

En uno de los cuartos o patio de la casa colocan el altar, donde se destaca la virgen de La Caridad en dos nichos, una pequeña y otra más grande, sin

faltar la imagen de San Bartolomé. La primera es transportada por la primera mayordoma y la segunda por el primer mayordomo; observándose a la vez una gran cantidad de flores de adorno y grandes ceras alumbrando el entorno. El santo patrón (San Bartolomé) de la comunidad se queda y al parecer sólo funge como testigo fiel de la buena o mala organización del evento; una peregrina opinó: “ya San Bartolito se dio cuenta de lo bien o mal organizados en que se van a visitar a la virgen, seguramente intercederá ante Dios nuestro señor para que regresen con bien”.

Cuando llegan las personas a la casa, lo primero que realizan es acudir al altar con el fin de santiguarse y ofrecer una oración; posteriormente pasan a la mesa para disfrutar de lo ofrecido mientras esperan la llegada de los demás. El silencio de la noche es interrumpido por el sonido del teponaxtle, indicando que ese día y ahí se realiza un acto especial.

La partida tiene como obligación pasar a la iglesia “viejita” del lugar, con

el propósito de despedirse del santo patrón y solicitarle su protección. Los fiscales y algunos padres de los peregrinos los despiden a un costado del jagüey “del centro”, espacio acuífero que en tiempos pasados abastecía de agua a la población, antes de contar con agua potable. A la fecha, en ese espacio construyeron un centro de evangelización.

La partida de los peregrinos está llena de bendiciones y buenos deseos por el fiscal y personas que toman la palabra. Así mismo, el padre o la madre del primer mayordomo les invita para que a su regreso acudan a comer a su domicilio. La invitación considera a los integrantes de la fiscalía y personas en general.

Su caminar lo inician con paso veloz mostrando su buena condición física (muy pocos lo realizan de manera mesurada) pretendiendo llegar lo más pronto posible a su destino. La ruta es al oriente de la comunidad en dirección recta a la cúspide del volcán La Malinche, siendo una pendiente extremosa.

El primer punto referencial del recorrido es entroncar con “el camino real”, mismo que circunda al volcán hasta llegar al paraje llamado “tres cruces”. En ese lugar existen tres cruces que dan nombre al lugar, éstas señalan los límites territoriales de tres comunidades: San Pedro Tlalcuapan, San Francisco Tetlanohcan y San Bartolomé Cuahuixmat-



“Tres Cruces”, nombre del paraje en el volcán “La Malinche”, donde se reunieron las autoridades de tres comunidades (Cuahixmatlac, Tlalcuapan y Tetlanocan) con el fin de delimitar territorio. (Espacio simbólico)

lac. Según don Domingo Vega (QEPD), “Tiachca” de la comunidad comentó: “en ese lugar, cuando hubo problemas entre las tres comunidades por motivo de las tierras, fueron los principales de cada uno de los pueblos a ponerse de acuerdo ahí, y aunque hubo “desorden” al principio, llegaron a un buen acuerdo cristiano y por eso pusieron esas cruces, desde entonces esas cruces señalan hasta donde le pertenece a cada pueblo...”

Al llegar al “camino real” la cuesta termina, ahí, giran en 90 grados con dirección norte, en terreno plano. Sin embargo, lo extremoso del camino deja huellas, mostrando cansancio los peregrinos, a tal grado que algunos de ellos sufren mareos y vómitos. Van rezando un misterio del rosario católico aproximadamente cada 500 metros sin interrumpir su caminata. Aseguran que el rezo les ayuda a tener resistencia física para lograr su objetivo.

Al primero y segundo mayordomo les corresponde realizar entre otras tareas, una muy importante: el primero

siempre va al frente de los peregrinos y el segundo, al final de ellos. Ambos van lanzando cohetes con el fin de señalar su ubicación y evitar haya una gran distancia entre unos y otros, evitando extravíos.

En el “camino real” confluyen diversos peregrinos provenientes de los diferentes pueblos ubicados en las faldas de La Malinche, tanto del estado de Puebla como de Tlaxcala. Pasan al lado del “Centro Vacacional La Malinche” administrado por el IMSS. Los peregrinos de Cuahuixmatlac llegan a ese lugar aproximadamente a las 7:00 a.m. Dicho lugar es tomado como referencia para reunirse y disfrutar de un desayuno (atole y tamales o tortas compuestas) ofrecido por los familiares de los dos primeros mayordomos (masculino y femenino), convirtiéndose en un breve y necesario descanso.

La peregrinación continúa bajo la misma mística del inicio hasta su llegada a la ciudad de Huamantla, específicamente al Santuario de la Virgen de

La Caridad, entre las nueve y las diez de la mañana. Al llegar descansan durante una hora en el atrio de la iglesia, inmediatamente después se reúnen para nombrar a los mayordomos del siguiente año, algunos comentan que en otras ocasiones ese nombramiento lo realizan en el lugar donde desayunan.

La elección se realiza mediante auto propuesta o propuesta de los mismos peregrinos, siendo el segundo el más común. Las personas elegidas difícilmente rechazan el cargo, aunque se dan casos en que algunas al saber de la posibilidad de ser nombrados y no contar con recursos económicos para asumir la responsabilidad, prefieren no acudir a la peregrinación, y así, no sólo salvan una crítica social, sino un posible castigo divino desde su creencia religiosa.

Antes de iniciar la misa programada a las doce del día, los mayordomos colocan cerca del altar principal una cera que sirvió para “limpiar” a los pobladores de la comunidad de los males que les aquejan para ese momento. Dicho acto

lo realizan durante cuatro domingos antes de la peregrinación en cada uno de los domicilios cuando los mayordomos pasan a recolectar la cooperación.

Al término de la homilía los peregrinos realizan compras mientras algunos otros descansan esperando abordar el camión previamente contratado por los mayordomos que los llevará de regreso a la comunidad. El retorno a la misma es entre las dos y tres de tarde del domingo, recibéndolos a la entrada de la comunidad algunos integrantes de la fiscalía y familiares de los peregrinos, con el fin de trasladarse en procesión a la iglesia y agradecer al santo patrón el haber regresado sin ningún inconveniente. Posteriormente se dirigen a la casa del primer mayordomo saliente para disfrutar de una suculenta comida. Después de comer, trasladan a las dos imágenes de la virgen de la Caridad (grande y pequeña) en procesión al domicilio del primer mayordomo entrante.

Estructura de la Mayordomía

En la comunidad de Cuahuixmatlac la participación en cualquier mayordomía de peregrinación no es reconocida como cargo comunal; en consecuencia, algunos habitantes se desmotivan. En el caso de la peregrinación a Huamantla es complicada, pues como son jóvenes los que asisten, muchos de ellos no trabajan; siendo los padres quienes asumen la responsabilidad y si éstos tienen otro cargo eclesiástico, el gasto económico es doble y perjudicial para su economía.

La mayordomía de la peregrinación al santuario de la virgen de la Caridad, se integra de cuatro personas, dos hombres y dos mujeres; agrupándose en dos principales y dos secundarios; ambos integrados por individuos de diferente sexo.

La historia escrita y oral en la comunidad no registra la participación de la mujer como mayordoma, ni mucho menos integrante de la fiscalía; salvo cuando el esposo muere durante el año del cargo ella asume la responsabilidad,

aunque en algunas ocasiones es el hijo mayor quien lo hace. De todas las peregrinaciones realizadas por los habitantes de Cuahuixmatlac, únicamente en la del santuario de la Virgen de La Caridad existen mayordomas.



Iglesia (Nueva) de San Bartolomé Cuahuixmatlac, municipio de Chiautempan, estado de Tlaxcala.

A manera de conclusión

Según Robert Shadow y María J. Rodríguez Valdez, el acto de peregrinar es una manera de lograr apoyos extraordinarios que les permite a los peregrinos la liberación de dolores, penas y liberación de su vida profana. En el caso de los peregrinos que acuden a la basílica de la Virgen de la Caridad, además de cumplir con lo señalado por Shadow y Rodríguez, buscan evadir el control paterno y/o materno, lo que los mismos autores le llaman “ritual de rebelión”; agrego, una forma de resistencia cultural.

Es notable en los jóvenes de Cuahuixmatlac a últimas fechas, una actitud de rechazo a las actividades tradicionales de la comunidad, incluso se observan ciertas “bandas” juveniles con características a las de poblaciones urbanas; la participación de mujeres en esos grupos es muy mínima. En la peregrinación a la ciudad de Huamantla son las mujeres quienes asumen el rol de organizadoras, coordinadoras y motivadoras para su realización. En términos generales,

los jóvenes (ambos sexos) participantes en la peregrinación son integrantes de familias que históricamente en la comunidad han asumido cargos religiosos.

Por otro lado, los responsables de la peregrinación, así como quienes asumen cargos religiosos en general, tienen la capacidad económica para solventar los gastos⁵; aspecto determinante en la organización de actividades dentro de la religión popular. Cada familia ahorra con el fin de que sus hijos ocupen cargos de responsabilidad religiosa para lograr prestigio y poder comunal.

Existen factores determinantes para la participación de la mujer en cargos “principales”:

1. Profesionalización.
2. Participación en el proceso productivo fuera del hogar.
3. Participación en la vida política, cultural y social dentro de la comunidad.
4. Apertura de la iglesia para la partici-

⁵ Frank Cancian sustenta en su estudio de sistemas de cargos, una forma de estratificación económica, señalando que podrán ocupar puestos altos dentro de la jerarquía religiosa en la medida que tenga capacidad económica para solventar los gastos del cargo.

pación de la mujer.

5. Influencia de los medios de comunicación.

Todos estos factores permiten en comunidades tradicionales, el reconocimiento de la mujer como ente social con derechos y obligaciones, similares a la de los hombres. En Cuahuixmatlac, la participación de la mujer en la vida económica, política, social y religiosa, le ha dado el derecho de asumir roles de “principal”, similar a los hombres; su contribución ha fortalecido y evitado la extinción de los sistema de cargos.



Bibliografía

- Cámara, Barbachano Fernando y Teófilo Reyes Couturier, "Los santuarios y las peregrinaciones", en *Anales de Antropología*, México, 1974.
- Cancian, Frank, "Economía y prestigio en una comunidad maya", INI, CONACULTA, México, primera reimpresión, 1990.
- Cuellar, Bernal Rene. "Tlaxcala a través de los siglos". México, 1968.
- Giménez, Gilberto, "Cultura Popular y Religión en el Anahuac", Centro de Estudios Acuménicos a.c., México, 1978.
- Motolinia, Fray Toribio, "Historia de los Indios de la Nueva España", México, editorial Porrúa, 1995.
- Nava, Rodríguez Luis. "Historia de Huamantla", Gob. De Tlaxcala, México, 1988.
- Prat i Carós, Joan, "Los santuarios marianos en Cataluña, una aproximación desde la etnografía", en *La Religiosidad Popular III. Hermandades, Romerías y Santuarios*, Alvarez Santaló, María, Jesús Buxó y S. Rodríguez becerra (Coords.), Barcelona, Ed. Anthropos, 1989.
- Shadow, Robert y María J. Rodríguez Valdez, "Símbolos que amarran, símbolos que dividen: hegemonía e impugnación en una peregrinación campesina a Chalma", en *Mesoamérica*, Publicación del Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica (CIRMA), # 19: 33-72. México.
- Trautmann, Wolfgang. "Las Transformaciones en el paisaje cultural de Tlaxcala durante la época colonial". Wiesbaden: Steiner, 1981.

97

SONORA OLVIDADA

LIC. LUIS ENRIQUE HERNÁNDEZ CONTRERAS





//

Y de pronto estaba ahí, peleando con su triciclo, sembrando huellas en la arena a mitad del desierto. Un alma a mitad de la nada a la que fue necesario fotografiar para constatar que era real. //

99

PARA LEER

LIC. JAIME HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

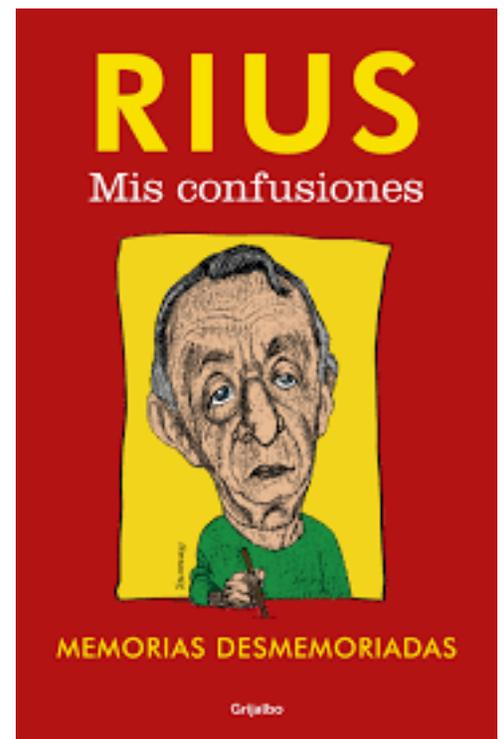
“Mis confusiones: Memorias desmemoriadas”

Autor: Eduardo del Río. Editorial Grijalbo. 2018.

Pocos seres humanos han tenido la oportunidad de vivir tantas experiencias en una sola vida. Y si las han vivido, son muy poquitos (así, en diminutivo) quienes han sido capaces de plasmarlo en un solo libro. Por supuesto que es importante tener un contexto del sujeto en observación, sin embargo, resulta bastante evidente para todos aquellos quienes hemos tenido la oportunidad de convivir dentro de la clase media y baja sin menoscabo por la clase alta.

Creo que a todos nos pasó, pasa y probablemente pasará que cuando caminamos por las calles y encontramos un puesto de libros, periódicos y revistas, llegamos a encontrar unos pequeños libritos, nada ostentosos, con imágenes y títulos que inmediatamente nos hacen reflexionar:

- *“Cuba para principiantes”*
- *“Marx para principiantes”*
- *“Lenin para principiantes”*
- *“La panza es primero”*
- *“Mariguana, cocaína y otros viajes”*
- *“El fracaso de la educación en México”*





- *“La basura que comemos”*
- *“De aborto, sexo y otros pecados”*
- *“La Biblia esa linda tontería”*
- *“500 años fregados pero cristianos”*
- *“Los panuchos”*
- *“Santo PRI, líbranos del PAN”*
- *“El mito guadalupano”*

Y más de 100 libros por el mismo estilo. Además, las revistas “Los Supermachos” y “Los Agachados” entre otras publicaciones del tal Rius.

Es imposible ignorar lo trascendente de su obra. Para muchos existe la concepción de un México educado a través de la televisión (principalmente Televisa y TV Azteca) desgraciadamente; una Secretaría de Educación Pública (SEP) vilipendiada, corrompida, burocratizada y echada a menos durante casi un siglo; por otra parte, el faro didáctico del grandioso Rius.

Es importante reconocer la falta de lectores en nuestra población; ha sido un mal de muchos años. En parte por las razones que el mismo Rius plantea en sus textos. En contrapartida, él implementó esa maravillosa idea de atraer el interés por leer con monitos y caricaturas.

Sin duda todo mexicano debería conocer la obra de Eduardo del Río. En ella se encuentra, creo yo, mucho de nuestra identidad nacional. Ahí podemos encontrar nuestros vicios y virtudes; fobias y filias; aciertos y desaciertos; en resumen: lo bueno y lo malo.

El último libro de Rius (QEPD); “Mis confusiones. Memorias desmemoriadas”. Es una síntesis apretadita de su vida y su obra periodística (como monero). Sin embargo, altamente degustable, rica, divertida; con un lenguaje muy mexicano y “sin pelos en la lengua”; como le gustaba ser: sencillo, amable, nada presumido, por el contrario, alguien profundamente humano.

Sugerencias de lecturas para niños en época de pandemia y en cualquier otra

Los niños mexicanos, como sus padres, leen poco. Triste, pero es verdad. Ahora menos con la tecnología tan encarnada en todos. Primero, la televisión comercial, luego los celulares y videojuegos; lo dramático está en las generaciones más vulnerables: los niños. Y para acabarla de amolar, los maestros de escuelas de todos los niveles tampoco leen. Esa también es una pandemia que ha estado entre nosotros desde hace mucho tiempo. Con estos fenómenos aparentemente inevitables (existen paliativos, aunque usted no lo crea) menester es preocuparnos y ocuparnos, no sólo en esta terrible situación de salud, sino toda la vida. Sin importar estratos sociales, formas de pensamiento, condiciones geográficas ni pretextos de otra índole. Por ello, desde una muy particular experiencia lectora, propongo lecturas para niños, jóvenes y adultos. Todas estas lecturas tienen como destinatarios principales a los niños y jóvenes, sin embargo, pueden ser perfectamente empáticos a cualquier edad.



Alicia en el país de las maravillas de Carroll Lewis



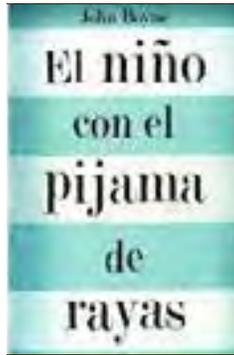
Colmillo Blanco de Jack London



Corazón, diario de un niño de Edmondo de Amicis



El Señor de las Moscas
de
William Golding



El niño con el pijama
de rayas de
John Boyne



Diario de Ana Frank

En la mayoría de estos textos podemos observar situaciones emblemáticas sobre el aislamiento involuntario o circunstancial; la supervivencia ante la adversidad; lo sorprendente de la conducta humana; acciones llenas de intriga, emotivas, etc.

Por otra parte, también es recomendable y hasta didáctico, practicar la lectura en voz alta con los más pequeños; los niños en etapa preescolar son particularmente idóneos para las lecturas de fábulas. Aquí doy varios autores:

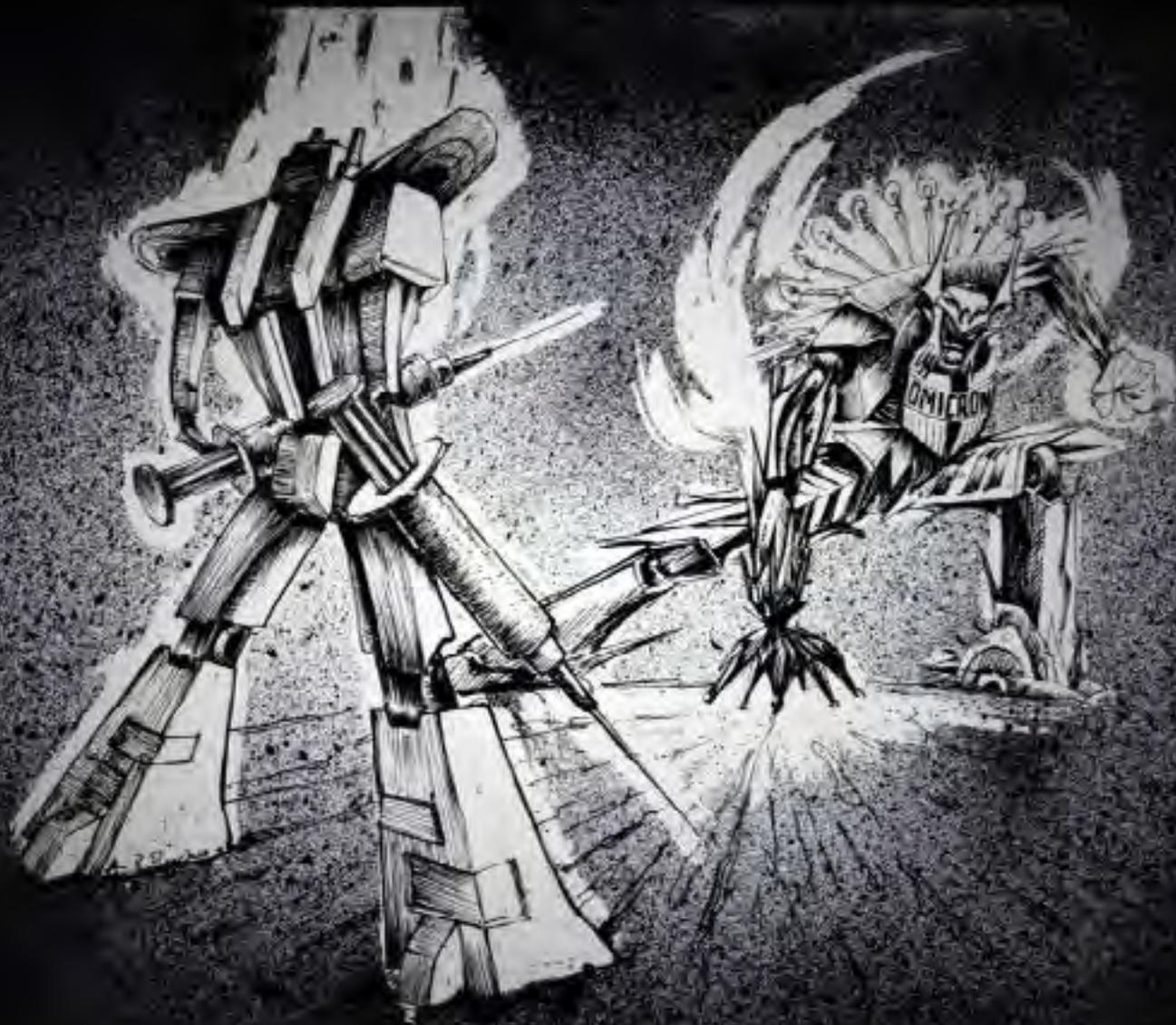
- Esopo
- Jean de La Fontaine
- Félix María Samaniego
- Tomás de Iriarte

La literatura infantil y juvenil es bastante, pero como todo, debemos apoyar a los más jóvenes a reencontrar este trayecto. Sin duda redituará una mejor comprensión del mundo en que vivimos.



103

OMICRÓN



A.D.V. ALEXIS RUIZ PINACHO

De verdad que siempre he sido así, yo no tengo la culpa. En mi familia siempre nos hablamos a mentadas de madre, aunque fuera entre hermanos; al final de cuentas, teníamos la misma madre pero ni pensábamos en lo que decíamos en verdad.

-¿Qué si así le hablábamos también a mis papás? ¡Nombre, qué esperanzas!, a ellos siempre les hablamos con respeto, de usted y toda la cosa y si se nos olvidaba, para eso tenía mi papá un leño a la mano o un cinturón o cable o lo que fuera para reventarnos el hocico, para éso mi papá era re creativo.

-¿Qué si nos mandaron a la escuela? Pos´ claro, mi papá era profesor, nos trataba a mentadas y de pendejos no nos bajaba, pero eso sí, el estudio era sagrado para él. Sí, era muy estricto, a diario nos golpeaba para que no se nos olvidara quién era el que mandaba. Bien que me acuerdo el día que mi hermanita le sirvió la sopa y estaba hirviendo; mi papá se la vació completa en las piernas y a la pobre hasta se le ampollaron inmediatamente. En cuanto mi mamá escuchó los gritos salió de la cocina corriendo a decirle a mi papá que la niña no tenía la culpa; que no se dio cuenta de lo caliente que estaba la sopa y mi papá que le contesta: "pues me vale madres, con esto aprendes (golpeándola) a que si no haces bien las cosas tú y tus hijos se chingan". Así nos la llevamos hasta la adolescencia; ya mi papá estaba más cansado, ya era grande.

-¿Qué si era muy mayor? Huy, la verdad sí, cuando yo tenía quince años él andaba setenteando, como le digo, ya era grande y ahí fue donde nos aprovechamos. Yo empecé con las curiosidades, le repito que yo siempre he sido así, nomás que de niño, ¿Cómo se puede uno expresar?, ante la mínima joteada mi papá me metía una madriza. Yo veía a los niños y decía: “no, yo no soy como ellos, me gusta estar con ellos pero no me gusta lo mismo”. Viera las divertidas que se daba mi hermana cuando a escondidas me ponía los zapatos de mi mamá. ¿Ve esta cicatriz que tengo en la frente? Me la hizo mi papá cuando nos descubrió; bien que me atinó con la punta del tacón y al día siguiente me aventó por la cabeza un montón de revistas de viejas encueradas y devedés de pornografía, pero yo digo que le salió peor, porque yo en esas películas nomás me fijaba en los hombres y me entró la curiosidad. Ya que crecí, como le decía, mi papá ya estaba cansado y aprovechamos para hacer nuestra gana, eso sí, nunca dejamos la escuela.

-¿Mi primer beso? A ver, ahí pasó algo curioso ¿quiere que le cuente de mi primer beso con gusto o mi primer beso a secas? A secas fue con una niña en un convivio de la secundaria, yo la veía como mi amiga y ella me mal entendió y según ella dizque me iba a dar mi regalo de navidad y que me planta un beso atrás de los salones; fue muy raro, como si besara a mi hermana o a mi mamá, me gustó, pero fue raro. El que de verdad disfruté fue en la preparatoria, con uno de mis amigos. Fuimos a una tardeada y se puso hasta el cepillo de borracho, ya como a la tercera caguama se la pasó buscando a ver quién se dejaba babear la nuca y que me encuentra; los baños de ese bar fueron el testigo de mi primer beso de verdad sabroso. Al día siguiente fingió demencia y hasta me agarró de su puerquito, de puto no me bajaba. Quién iba a decir que años después me lo iba a encontrar hasta con hijos y la cosquilla le volvería a despertar.

-¿Qué si sólo me gustan los hombres? La verdad sí los prefiero, cómo le digo... como que las mujeres fueron más un gusto adquirido y ahora me gustan los dos, cada uno te hace cosas diferentes. Lo que sí no le niego es que me encanta vestirme de mujer y hacerla de mujer cuando estoy con los hombres, a muchos les gusta, viera la cantidad de judicia-

les, albañiles, licenciados, trailers y casados que se me han acercado. Pero ya ve cómo es la gente... y a quién le gusta que lo maltraten y sobajen, yo digo que a nadie, por eso me fui por lo "normalito" y me conseguí novia y toda la cosa; pero a escondidas también me vestía de mujer y tuve mis quereres con gente que usted ni se imagina. Espero que no se espante con esto, pero de hecho soy casado y tengo tres hijos que son mi adoración.

-¿Qué cómo he manejado el asunto? Pues mire, al principio hasta me violentaba, como que algo en mí no estaba a gusto, eso de negarse a lo que uno es... es muy feo. Luego saliendo del trabajo pasaba por donde eran mis rumbos y extrañaba mis días de libertad. Un día que me atrevo, me fui con mi hermana y que le pido uno de los vestidos que me había guardado, me lo puse y que me escapo a donde nadie me conocía, me sentí pleno de nuevo. De ahí en adelante sostuve una doble vida (suena de telenovela), pero en serio, una vez que regresé a lo mío, hasta mi mujer decía que ya era otro y qué bueno que había cambiado.

-¿Qué si ella sabía? Claro que no, hacía malabares para que no se diera cuenta, hasta que le fueron con el chisme, ya sabe gente metiche que se reprime. Le dijeron que me habían visto a los besos allá por donde están los peores bares de aquí y ella no se quedó con la espinita. A puras preguntas dio conmigo y que me encuentra en pleno amorío con un patrullero, apenas y tuve tiempo de limpiarme la boca cuando me sacó de los pelos de la patrulla. De ahí en adelante todo se vino abajo, me divorciaron y perdí hasta los hijos; el chisme llegó hasta mi trabajo y que me dan las gracias; viera cómo extraño a mis alumnos. Y aquí estoy, consiguiendo uno que otro cliente al pie de la carretera, cuando de plano no hay quien se anime me lanzo a guitarrear en las taquerías que cierran hasta la madrugada. No me va bien ni mal, al menos me alcanza para mandarles algo a mis hijos y darme mis caprichitos.

-¿Es todo? Ya me había emocionado ¿Cuándo dice que sale esto? ¿En el periódico? Ya nada más me queda hacerle la pregunta incómoda: ¿se acuerda lo que me prometió? ¡Qué bueno!, porque viera la cantidad de ingratos que se espantan con estas cosas...



MTRA. ADRIANA RUIZ ESCAMILLA
TEMOLTZIN

Kiva murió hace unos días y el dolor me invadió. Sabía que perder una mascota podía ser doloroso, pero ante la inexperiencia no imaginé la inmensidad de su falta. Kiva fue una de mis dos compañías durante más de 10 años. Pasó de ser una perrita rescatada del abandono de dueños que prefirieron un pago a cambio de deshacerse de una responsabilidad, a ser el nuevo integrante de la familia y compañera de Badoo, mi otro viejo pastor inglés.

Su muerte no fue inesperada, sabía que podía pasar pronto luego de que el veterinario hiciera todo lo posible por ayudarme a mantenerla con una buena calidad de vida a pesar de sus enfermedades y, aun así, ella supo tolerarlas luego de dos años de diagnosticadas; pero luego de algunas recaídas en el proceso, llegó el momento de la última, y habiéndome preparado al hecho, entre muchas lágrimas, le dije que 'podía irse' para que no sufriera más.

Lloré como hace mucho no lo hacía, con los suspiros intensos que hacen que el corazón se sienta chiquito e incapaz de soportar la pérdida. Sabía que estaba siendo muy agudo el dolor, pero otra parte de mí dudaba que pudiera serlo. Intenté justificar mi pena sin darme cuenta que algo estaba en conflicto en mi cabeza, creía que no era posible estar tan vulnerable ante esta situación y, sin embargo, sólo lágrimas estaban presentes.

Comencé a pensar en los silencios de penas similares, aquellos en los que algunas personas callan sus pérdidas como la mía, por temor a los prejuicios de sufrir y llorar hasta



por el duelo de sus mascotas; 'duelos incomprensidos', silenciados y señalados, porque culturalmente se cree que no tiene por qué doler de la misma manera que podría doler perder a un familiar o a un ser querido. Y, de hecho, ¡tienen razón!, no duele igual porque no se le quiere igual, no ocupa el mismo lugar, sobre todo, porque nadie tiene derecho a decirnos qué ni cómo nos han de doler las pérdidas por las que pasamos en la vida.

Sorpresivamente me vi recibiendo mucha compasión ante mi dolor. Varios mensajes y llamadas de aliento compartiendo el sentimiento, permitiéndose decir -hasta ese momento- que han pasado por lo mismo y lo mucho que les dolió. Lo bella que puede ser

una emoción compartida desde una mirada de aceptación cuando alguien se atreve a expresarlo, y que desde ahí otros se permitan repensar la importancia de darle un lugar a su dolor.

La ausencia de Kiva la siento, es imposible no extrañarla a pesar de tener a Badoo aún conmigo (porque nuestras mascotas son más que compañía). Si bien están todos los momentos de alegría que se pueden vivir a su lado, en muchos casos también se vuelven familia, como compañeros inseparables de la vida y los refugios de muchas de las emociones que en otros encuentros no se pueden dar, lo que sumado al tiempo de convivencia hace dolorosa la despedida. Así, en cada hogar donde ha habido mascotas imagino que sucede, y sólo deseo que quien haya tenido un dolor 'igual' y no lo haya podido expresar, pueda recibir aquí, un poco de la comprensión y compasión que no tuvo ante su duelo silenciado.



EN PORTADA:



Una mujer como centro universal, sin más adorno que la misma piel, flota al centro en posición fetal con los ojos apaciblemente cerrados como acto de fe en medio de un espacio melancólicamente azul. Ella cierra el ciclo del principio y fin de la vida, que como el universo, se expande y contrae infinitamente. Obra del artista plástico Alexis Ruíz Pinacho.

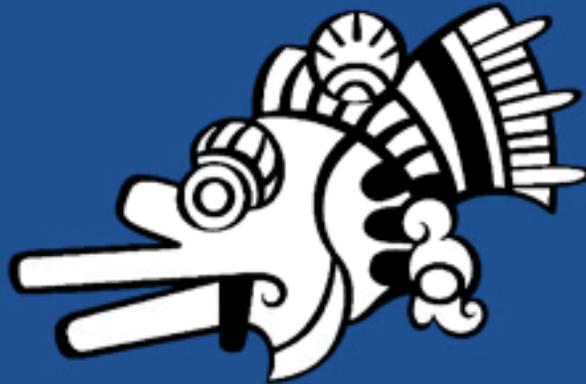
Síguenos:



Revista Ehécatl



@RevistaEhecatl



AÑO I, NÚMERO 3
ENERO - MARZO 2022
TLAXCALA, MÉXICO

CREATIVE COMMONS LICENSE
ATRIBUCIÓN-NOCOMERCIAL 4.0
INTERNACIONAL (CC BY-NC 4.0)

